

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964532

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História.

Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

Idade Moderna: os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão.

Idade Contemporânea: arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%)

Exame final (100%)

Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

Powerpoint

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Gombrich, E. (1995). *The Story of Art* Londres: Phaidon Press
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem* Lisboa: Edições 70
- Calinescu, M. (1999). *As Cinco Faces da Modernidade* Lisboa: Vega

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável
