

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade.

Proceder ao estudo integrado das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de análise e fomentar o espírito crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade: estudo integrado da arte em perspectiva pluridisciplinar, numa visão alargada do fenómeno artístico.

Proceder ao estudo integrado das obras de arte, apreendidas como objectos estéticos, históricos e artísticos.

Desenvolver a capacidade de análise das obras de arte, tendo em atenção a problemática da

construção de um discurso científico.

Fomentar o espírito crítico na apreciação da obra de arte, tendo em conta as ferramentas operativas de investigação sobre as mesmas.

Consciencialização para as práticas de conservação e de salvaguarda patrimonial

Conteúdos Programáticos

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1.A Arte Barroca

2.O Neoclassicismo

3.Romantismo e Realismo

4.Naturalismo e Impressionismo

5.Pós-Impressionismo

II- A prática artística no século XX

1.A diversidade de linguagens e disciplinas, pintura, escultura, fotografia(...)

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1-A Arte Barroca.

1.1.O pensamento arquitectónico.

1.2.A Escultura.

1.3.A Pintura: do naturalismo tenebrista ao ornamento proselitista.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

3.Romantismo e Realismo

3.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

3.1.1.O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

3.1.2.Revivalismos românticos na arquitectura.

3.2.A Era do Positivismo: o Realismo

4.Naturalismo e Impressionismo.

4.1.Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

4.2.Abordagem da obra dos principais representantes do movimento

5.Pós-Impressionismo:

5.1.A «arte primitiva» de Paul Gauguin

5.2.Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

5.3.Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

5.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

II - A prática artística no século XX

1.Metodologias e procedimentos. Citação, representações, transfigurações.

2.O objeto e o espaço o desenvolvimento da exposição.

3.O corpo e a natureza.

4.Experiências conceptuais: do saber fazer para o saber pensar.

Metodologias de avaliação

Realização de uma frequência (60%) + entrega digital de um trabalho teórico e respetiva avaliação (40%): Trabalho (30%)e apresentação desse trabalho cada um (10%)

Exame final (100%). Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MILLET, C. (2000). *A Arte Contemporânea* Lisboa: Ed. Instituto Piaget
- DIDI-HUBERMAN, G. (2007). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* Paris: PUF
- JANSON, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- VV, A. (1976). *História da Arte* (Vol. 8,9,10).Lisboa: Alfa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
