

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Moderna

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938094

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Compreender a evolução do paradigma artístico na Época Moderna
- 2.Compreender a narrativa da arte
- 3.Caracterizar os respectivos movimentos artísticos e principais autores
- 4.Desenvolver a capacidade de análise artística e iconográfica
- 5.Desenvolver o espírito crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Compreender a evolução do paradigma artístico na Época Moderna,relacionando-o com as circunstâncias epocais: enquadrar as imagens no contexto das sociedades que as produziram
- 2.Compreender a narrativa da arte: desenvolver a capacidade de leitura da imagem no tempo e no espaço
- 3.Caracterizar os respectivos movimentos artísticos e identificar os seus principais representantes e obras
- 4.Desenvolver a capacidade de análise artística e iconográfica das obras de arte
- 5.Desenvolver o espírito crítico face à obra de arte

Conteúdos Programáticos

I-O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna

1Origens do espaço plástico renascentista

2Proto-renascimento italiano

3Ars Nova flamenga

4"Quatrocentto"italiano:Pintura,

Escultura,Arquitectura

II-Maneirismo

1Rebelião anti-clássica italiana:"Prima-Maniera"e"Contra-Maniera"

2Maneirismo de Antuérpia

3Difusão do Maneirismo

III-Barroco

1.A nova realidade estética seiscentista

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - O desenvolvimento artístico no dealbar da Época Moderna: a emergência de um novo paradigma artístico.

1 - Origens do espaço plástico renascentista:as condições favoráveis das Repúblicas italianas e da Flandres.

2 - O proto-renascimento italiano

2.1.A perspectiva e a recuperação da tridimensionalidade na pintura e na escultura

3 - A "Ars Nova" flamenga

3.1.A redescoberta do óleo e o realismo flamengo

4 - O"Quatrocentto" italiano e o

apogeu renascentista.

4.1.A evolução do estatuto social dos artistas.

4.2.A importância da gravura e da tratadística na difusão de modelos.

4.3.A pintura: de Masaccio a Miguel Ângelo

4.4.A Escultura: de Ghiberti aos escultores da "Geração da Graça"; o verismo de Andrea del Verrocchio

4.5.A arquitectura renascentista e a influência dos Tratados

II - O Maneirismo

1-O novo conceito estético e artístico.A rebelião anti-clássica

1.1."A Prima-Maniera" e a "Ars Naturans". Inovações compositivas na Pintura, Arquitectura e Escultura.

1.2. A "Contra-Maniera".

1.2.1. A Contra-Reforma Católica e o seu impacto no desenvolvimento artístico dos países do Sul da Europa.

2 - O "Maneirismo de Antuérpia".

3 - A difusão do Maneirismo na Europa.

3.1. A importância e o papel das gravuras na difusão da nova estética "Contra-reformada".

III - O Barroco

1.A nova realidade estética seiscentista
1.1. O pensamento arquitectónico, a Escultura
e a Pintura.

Metodologias de avaliação

No regime de avaliação contínua, realizam-se duas frequências (testes escritos), sendo 7,5/20 a nota mínima exigida numa dessas frequências, desde que compensada pela nota da outra frequência (12/20), para poder ser realizada (ou validada) a frequência onde o aluno obteve negativa, pois a aprovação exige uma média final de 10 valores.
Exame Final escrito: aprovação com nota mínima de 10 valores

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Argan, G. (1994). *Guia de História da Arte*. Estampa. Lisboa
- Chevalier, J. e Gheer Brant, A. (1982). *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*. 1, Robert Laffont & Jupiter. Paris
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental*. 9ª, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Réau, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano*. (Vol. 5vols).. 2ª, Ediciones del Serbal. Barcelona
- Turner, J. (1998). *The Dictionary of Art*. Jane Turner, Jane Turner. London
- VV, A. (1972). *História da Arte*. (Vol. 5 e 6).. 1ª, Alfa. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos na Europa na Idade Média e Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento chamando-se a atenção para as questões relacionadas com o estatuto social dos artistas.

A partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas

aulas teóricas.
Apoio tutorial
Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
