

**Comunicação Social: Jornalismo e Comunicação Empresarial**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 428/2023 de 09/01/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Laboratório Audiovisual**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:42.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 8297226

Área Científica: Informação e Jornalismo

**Docente Responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Entender o conceito da imagem em movimento (vídeo).
2. Compreender a Composição do audiovisual.
3. Entender e estrutura conteúdos consoante as plataformas e o os formatos.
4. Criar conteúdos audiovisuais.
5. Conceber e realizar conteúdos em tempo real.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Entender o conceito da imagem em movimento (vídeo), como veículo de comunicação.
2. Compreender a Composição do audiovisual como forma de narrativa.
3. Entender e estrutura conteúdos consoante as plataformas e o os formatos, e. adequar as respetivas narrativas.
4. Criar conteúdos audiovisuais, desde o conceito, produção e distribuição.
5. Conceber e realizar conteúdos com a sua distribuí-los em tempo real.

**Conteúdos Programáticos**

- 1.A Linguagem audiovisual
- 2.A Câmara vídeo e o áudio.
- 3.Edição de Vídeo e de áudio.
- 4.Conceitos introdutórios à pós-produção de vídeo.
- 5.A produção de conteúdos em Direto.
- 6.Desenvolvimentos de projetos.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.A Linguagem audiovisual:
  - 1.1 Narrativas e técnicas de comunicação.
  - 1.2 As diferentes formas de comunicação (manipulação) através do vídeo.
  - 1.3 Plano, Cena e Sequência.
  - 1.4 Enquadramentos.
  - 1.5 Composição e Perspetiva.
  - 1.6 Movimentos de câmara.
  - 1.7 Regras de filmagem.
2. A Câmara vídeo e o áudio:
  - 2.1 A Câmara vídeo -Tipos de camara.
  - 2.2 Tipos de lentes.
  - 2.3A relação entre velocidade/abertura/iso.
  - 2.4 Aspect ratio na captura.
  - 2.5 Codec´s e resoluções.
  - 2.6 O Áudio -A captura (diferença entre microfones).
  - 2.7 O Áudio - Os formatos do Áudio.
3. Edição de Vídeo e de áudio:
  - 3.1 Resoluções para definição de preset.
  - 3.2 Aspect Ratio da imagem na edição (associado à plataforma de difusão).
  - 3.3 Workflow dos softwares de edição não lineares.
  - 3.4 Técnicas de ingest.
  - 3.5 Técnicas de edição de imagem em timeline (sequência).
  - 3.6 Sobreposição do vídeo em camadas e a sua gestão.
  - 3.7 Técnicas de composição com elementos gráficos.
  - 3.8 O áudio e os seus formatos.
  - 3.9 A edição de Som e a mistura quando em camadas.
  - 3.10 Edição multi-camara.
  - 3.11 Técnicas avançadas de edição.
  - 3.12 Técnicas de exportação de conteúdos audiovisuais.
  - 3.13 Formatos e codec para difusão.
- 4.Introdutórios à produção e pós-produção de vídeo e áudio.
  - 4.1 Grafismos.
  - 4.2 Grafismo animado.
  - 4.3 Noções básicas de animação.
  - 4.4 Ligação entre softwares.
  - 4.5 Conceitos básicos de correção de cor e color grading.
- 5.A produção de conteúdos em Direto:
  - 5.1 Desenvolvimento de conteúdos para diferentes plataformas.

5.2 A realização multi-camara e transmissão televisiva.

5.3 A realização e transmissão para plataformas.

5.4 Formatos e codec para transmissão.

6. Desenvolvimentos de projetos:

6.1 Conceção e produção de projetos com a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por Frequência:

- Participação e assiduidade – 10% (Realização de trabalhos obrigatórios em período de aulas).
- Teste escrito – 30%

Perfil Jornalismo:

- Realização de um trabalho final (vídeo) – Reportagem Televisiva ou Reportagem Multimédia (trabalho obrigatório e individual). 30%.
- Realização de um trabalho de estúdio com simulação de transmissão em Direto – Entrevistas (trabalho obrigatório em grupo). 30%.

Perfil Empresarial:

- Realização de um trabalho final – Vídeo promocional de um produto/entidade (trabalho obrigatório e individual). 30%.
- Realização de um trabalho de estúdio com simulação de transmissão em Direto – Entrevistas (trabalho obrigatório em grupo). 30%.

Avaliação por Exame:

Exame e Recurso e época especial:

Trabalhos práticos obrigatórios entregues em época de Frequência – 60%

- Realização de um trabalho final (vídeo) -30%
- Realização de um trabalho de estúdio com simulação de transmissão em Direto - 30%

Teste escrito – 40%

### **Software utilizado em aula**

- Adobe Premiere Pro
- Davinci Resolve Studio
- Tricaster
- Vmix

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e som.. 2º*, Campus. Brasil
- Grilo, J. (2007). *As lições do Cinema*. (Vol. 1). (pp. 218). 1, Colibri. Portugal
- Roberts, C. e Cantwell, R. (2019). *DaVinci-Resolve-15-Advanced-Editing*. (Vol. 1).. 1,

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Conteúdo 1 vs objetivo 1

Conteúdo 2 Vs objetivos 2

Conteúdo 2,3, 4 Vs objetivo 3,4

Conteúdo 5 Vs objetivo 5

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teóricas expositivas.
2. Aulas práticas de manuseamento de equipamento e software.
3. Aulas práticas de estúdio.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Metodologia 1 Vs Objetivo 1, 2

Metodologia 2 VS objetivo 3, 4

Metodologia 3 Vs objetivos 4,5

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

### **Observações**

Em situações de cópia ou plágio, nas provas/trabalhos de avaliação, aplica-se o artº 21º do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Trabalhadores-estudantes:

- A avaliação indicada aplica-se também aos TE
- Os Trabalhadores-Estudantes devem contactar o/a docente no decorrer das duas primeiras semanas de aulas para tomarem conhecimento de sua forma de avaliação.

Estudantes Erasmus

- A avaliação indicada aplica-se também aos estudantes Erasmus.
- Os estudantes Erasmus devem contactar o/a docente para tomarem conhecimento de sua forma de avaliação, no prazo de duas semanas após a sua chegada.

Segundo o regulamento académico do IPT (Ponto 5, artigo 8º), as aulas em tipologia Prática - Laboratorial são de frequência obrigatória (2/3 do número total de aulas).

Os alunos que não frequentarem o número mínimo de aulas previsto, ficam automaticamente excluídos da época de

exame (Alínea a), ponto 2, artigo 13º).

Considerando a importância da frequência das aulas TP assim como das PL, com base no artigo 8º ponto 4 do regulamento académico, é definido aqui em FUC que a não frequência de 2/3 das aulas Teórico

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

---

**Docente responsável**

---