

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Análise de Filmes

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817725

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Distinguir entre crítica e análise cinematográfica;
- B. Conhecer metodologias de análise de filmes;
- C. Aplicar metodologias de análise a qualquer filme;
- D. Redigir análises cinematográficas originais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Compreender a distinção entre crítica cinematográfica e análise cinematográfica;
- B. Conhecer as diversas metodologias de análise de filmes;
- C. Aplicar metodologias de análise a qualquer filme, independentemente da época ou género;
- D. Redigir análises cinematográficas originais.

Conteúdos Programáticos

- 1. Definição de análise cinematográfica;

2. Instrumentos e técnicas da análise de filmes;
3. Metodologias de análise cinematográfica;
4. Redação de análises e críticas a obras audiovisuais.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Definição de análise e crítica cinematográfica;
2. Instrumentos e técnicas da análise de filmes;
3. Metodologias de análise cinematográfica: a análise textual, a análise do filme como narrativa, a análise da imagem e do som, a psicanálise e a análise do filme;
4. Redação de análises e críticas a obras audiovisuais.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação por Frequência
 - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (10%).
 - 1.2 Dois testes escritos (presenciais): um teste durante o semestre (45%) e outro teste no final do semestre (45%).
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Época Normal: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.2 Época de Recurso: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.3 Época Especial: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada
 - 1.1 Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
 - 2.1 Microsoft Word
 - 2.2 Adobe Acrobat Reader
 - 2.3 Open Office
 - 2.4 VLC Media Player
 - 2.5 Quick Time Player
 - 2.6 Da Vinci Resolve

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Amiel, V. (2010). *Estética da Montagem*.. Edições Texto & Grafia. Lisboa
- Aumont, J. e Marie, M. (2009). *A Análise do Filme*.. 1, Texto e Grafia. Lisboa
- Rose, G. (2012). *Visual Methodologies. An Introduction to Researching with Visual Materials*.. SAGE. Los Angeles
- Vanoye, F. e Goliot-Lété, A. (1994). *Ensaio sobre a Análise Fílmica*.. 2ª, Papyrus Editora. São Paulo

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B
3. B, C
4. D

Metodologias de ensino

1. Exposição de conteúdos teóricos
2. Análise de obras cinematográficas apresentadas pelo/a docente
3. Apresentação e análise dos exercícios produzidos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. B, C
3. D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável
