

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Conservação Preventiva e Sustentabilidade

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380103

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- 1- Conceber estratégias de conservação preventiva e sustentabilidade.
- 2- Estabelecer procedimentos para o controlo ambiental de coleções.
- 3- Conhecer sistemas de gestão de reservas.
- 4- Conhecer os procedimentos envolvidos na circulação e exposição de bens culturais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1- Aplicar princípios e métodos de conservação preventiva, fornecendo ferramentas de reflexão crítica para realizar planos de conservação preventiva refletindo uma visão integrada dos fatores de risco e o enquadramento contextual do património cultural.
- 2- Sensibilizar para os fatores ambientais que contribuem para a deterioração dos bens culturais e estabelecer procedimentos sustentáveis de monitorização e controlo.
- 3- Adquirir conhecimentos sobre gestão de reservas e acondicionamento de coleções.
- 4- Adquirir conhecimentos sobre os procedimentos envolvidos na circulação de bens culturais (manuseamento, embalagem e transportes), bem como na sua exposição

Conteúdos Programáticos

1. Introdução à conservação preventiva
2. Monitorização e controlo ambiental
3. Controlo Integrado de pragas
4. Gestão de reservas, de circulação e de exposição de bens culturais
5. Conservação e sustentabilidade

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução à conservação preventiva
 - 1.1 Conceitos, retrospectiva histórica e campos de ação
 - 1.2 O plano de conservação preventiva
 - 1.3 Gestão e avaliação de riscos
2. Monitorização e controlo ambiental
 - 2.1 Temperatura e humidade relativa
 - 2.1.1 Introdução aos parâmetros termo-higrométricos. O diagrama psicrométrico.
 - 2.1.2 A evolução dos parâmetros termohigrométricos em museus - perspetivas atuais
 - 2.1.3 Monitorização e controlo: recursos e metodologias. Métodos ativos e passivos
 - 2.2 Luz e iluminação
 - 2.2.1 Tipos de fontes de luz
 - 2.2.2 Deterioração por ação da luz
 - 2.2.3 Especificações de normas de iluminação: valores de referência. Equilíbrio entre visibilidade, conservação e sustentabilidade
 - 2.2.4 Monitorização e controlo: instrumentos, estratégias e procedimentos
 - 2.3 Contaminação atmosférica
 - 2.3.1 Formas como os contaminantes atingem os objetos
 - 2.3.2 Principais tipos de contaminantes: fontes e efeitos nos materiais
 - 2.3.3 Monitorização e controlo: normas e procedimentos
3. Controlo integrado de pragas
 - 3.1 Principais tipos de pragas
 - 3.2 Prevenção, deteção e monitorização
 - 3.3 Métodos de controlo de pragas
4. Gestão de reservas, de circulação e exposição de bens culturais
 - 4.1 Planeamento e gestão de reservas: critérios de qualidade
 - 4.1.1 Mobiliário, organização e limpeza
 - 4.1.2 Acondicionamento e manuseamento
 - 4.2 Circulação e exposição de bens culturais
 - 4.2.1 Normas de circulação e documentação
 - 4.2.2 Embalagem e transporte
 - 4.2.3 Mobiliário e materiais de exposição
 - 4.2.4 Montagem de exposições e monitorização

5. Conservação e sustentabilidade

5.1 O papel dos edifícios

5.2 Ambiente e conservação dos materiais

5.3 Novas perspetivas para a conservação sustentável do património cultural

Metodologias de avaliação

A. Participação nas atividades e exercícios realizados em contexto das aulas PL, de presença obrigatória (10%)

B. Realização de um poster, com apresentação oral, em grupo não superior a 3 elementos (25%)

C. Teste escrito (65%)

Os alunos que obtiverem nota igual ou superior a 10 valores na média ponderada das 3 componentes (A, B, e C) ficam dispensados de exame.

Ficam excluídos de exame os alunos que não tiverem um mínimo de 10 valores na média ponderada das componentes A e B dada por $(0,1xA + 0,25xB)/0,35$.

Em épocas de exame mantém-se as mesmas 3 componentes de avaliação (A, B, e C) nas mesmas percentagens.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Camacho, C. (2007). *Plano de Conservação Preventiva: Bases orientadoras, normas e procedimentos*. (Vol. 1).. Instituto dos Museus e da Conservação. Lisboa
- Caple, C. (2011). *Preventive Conservation in Museums*.. Routledge. London and New York
- Saunders (ed.), D. (2017). *Risk management for collections*.. Rijksdienst voor her Cultureel Erfgoed. Amersfoort
- Saunders, D. (2020). *Museum Light. A Guide for Conservators and Curators* .. Getty Conservation Institute. Los Angeles
- Taylor, J. e L. Beltran (eds.), V. (2023). *Managing Collection Environments: Technical Notes and Guidance*.. Getty Conservation Institute. Los Angeles

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1: Objetivo 1

Conteúdo 2: Objetivos 1 e 2
Conteúdo 3: Objetivos 1 e 2
Conteúdo 4: Objetivos 1, 3 e 4
Conteúdo 5: Objetivos 1, 2, 3 e 4

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas expositivas, com recursos audiovisuais e leituras críticas de textos.
2. Aulas praticas-laboratoriais, com estratégias de aprendizagem ativa através de exercícios com base em problemas.
3. Acompanhamento e execução de exercícios.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1: Objetivos 1, 2, 3 e 4
Metodologia 2: Objetivos 1, 2, 3 e 4
Metodologia 3: Objetivos 1 e 2

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
