

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964528

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Proporcionar a compreensão das origens da Fotografia e do impacto desta invenção no modo de ver o Mundo.

Conhecer os protagonistas e a as principais questões que a linguagem fotográfica levantou ao longo do tempo.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Questionar as origens da Fotografia enquanto processo técnico de reprodução da realidade, em contraponto aos processos artesanais tradicionais.

Dar a conhecer os inventores da fotografia, os autores da época, e o modo como esses inventores e autores pensaram a invenção da própria Fotografia.

Dar a conhecer as primeiras reflexões sobre a invenção da fotografia, e sobre o modo como este novo processo de representar a realidade modificou a sociedade e o modo de ver o mundo.

Contribuir para a aquisição de conhecimento, estruturado e fundamentado, sobre as consequências da invenção da fotografia na sociedade dos Séculos XIX e XX.

**Conteúdos Programáticos**

A representação do real e as linguagens visuais.  
A invenção e os inventores da Fotografia.  
A fotografia: uma nova Visão do Mundo.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- A representação do real: a imagem como duplo da realidade.
- A invenção e os inventores da Fotografia.
- O Público Moderno e a Fotografia.
- Fotografia e Artes: pintura, teatro e literatura.
- Fotografia e a indexação do mundo.
- Fotografia e Sociedade.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Participação construtiva em aula (10%) +  
Frequência escrita (90%).

Exame: prova escrita (100%).

### **Software utilizado em aula**

Powerpoint.

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Helmut, G. (1982). *The Origins of Photography*.. 1, Abbeville Press.. Nova Iorque
- Roseblum, N. (1998). *A World History of Photography*.. 2, Editions Abbeville. Nova Iorque
- Serém, M. (2009). *A Fotografia em Portugal, Arte Portuguesa, da Pré-história ao Século XX*. ... Fabu Editores. Lisboa
- Trachtenberg, A. (1980). *Classic Essays on Photography*.. Leete's Island Books. Branford, Stony Creek

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos propostos irão proporcionar a capacidade para entender as questões essenciais, para identificar e relacionar os factos e para descrever as consequências das acções em estudo.

### **Metodologias de ensino**

Serão leccionadas aulas teóricas, com apoio de textos e imagens.  
A participação interventiva dos alunos será requisitada.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino propostas irão proporcionar a aquisição de competências e entendimento de uma linguagem e conhecimentos base que são transversais a toda a licenciatura, nomeadamente no entendimento da actualidade e constância das grandes questões históricas abordadas.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

---

### **Docente responsável**

---