

**Turismo e Gestão do Património Cultural**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7822/2020 - 07/08/2020

**Ficha da Unidade Curricular:**

**Humanidades, Mobilidade e Sustentabilidade Global**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:28.0; TP:14.0; OT:14.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 82074

Área Científica: Património

**Docente Responsável**

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

**Docente(s)**

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

Silvério Manuel Domingues Figueiredo

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Turismo e Património no contexto das transformações globais.
2. Mobilidade.
3. Turismo cultural e sustentabilidade.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O1: Inserir a compreensão do fenómeno turístico e do interesse no património cultural no quadro global das adaptações às grandes transformações globais e da grande aceleração.

O2: Compreender a especificidade diferenciada de distintos tipos de mobilidade, reconhecendo os seus elementos estruturalmente convergentes.

O3: Desenvolver competências de articulação de produtos de turismo cultural com os objetivos

do desenvolvimento sustentável, segundo o programa estratégico da cátedra IPT-UNESCO de Humanidades e Gestão Cultural Integrada do Território.

### **Conteúdos Programáticos**

- C1. Grande aceleração e os desafios globais da Humanidade.
- C2. Património e paisagens em transformação.
- C3. Mobilidade e comportamento humano.
- C4. Geografia e mobilidade global.
- C5. Metodologia de gestão cultural integrada de territórios e Turismo.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- C1. O contexto da grande aceleração e os desafios globais da Humanidade.
- C2. O lugar do património arqueológico e artístico como invariante de paisagens em transformação.
- C3. A mobilidade no quadro da evolução do comportamento humano.
- C4. Geografia de fronteiras, turismo, migrações e mobilidade global.
- C5. Metodologia de gestão cultural integrada de territórios e construção de produtos de turismo cultural.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação através da elaboração de ensaios a desenvolver pelos alunos, relacionados com um ou mais dos objetivos do módulo.

### **Software utilizado em aula**

### **Estágio**

NA

### **Bibliografia recomendada**

- John, C. e Luiz, O. (0). *Challenges and Responsibilities for a Planet in Transition. Proceedings of the World Humanities Conference, Liège, Belgium, 6-11 August 2017* Acedido em 30 de setembro de 2020 em [http://www.pacadnetwork.com/itm/images/sampled/outraspub/LivroCMH\\_WEB.compressed.pdf](http://www.pacadnetwork.com/itm/images/sampled/outraspub/LivroCMH_WEB.compressed.pdf)
- Luís Mota, F. e Luiz, O. (0). *Turismo Mundial, Crise Sanitária e Futuro: visões globais partilhadas. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar* Acedido em 30 de setembro de 2020 em <http://www.cda.ipt.pt/download/ebooks/CRENT-ebook-17.6.2020-turismo-crise-global-.pdf>
- Paul, H. e Arne, J. (0). *Humanities World report 2015* Acedido em 30 de setembro de 2020 em [https://www.academia.edu/9404366/Humanities\\_World\\_Report\\_2015](https://www.academia.edu/9404366/Humanities_World_Report_2015)
- Tim, I. (0). *The Temporality of the Landscape. World Archaeology* Acedido em 30 de setembro de 2020 em <http://www.jstor.org/stable/124811>

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- O O1 contribui para os C1 e o C2.
- O O2 contribui para os C3 e C4.
- O O3 contribui para o C5.

### **Metodologias de ensino**

Aulas apoiadas em exposição de teorias, estudos de caso, visitas a projetos e discussão de textos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A combinação das diferentes metodologias potencia a integração entre conhecimentos teóricos e a sua aplicabilidade. A elaboração de ensaios permite treinar tal integração.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

NA

### **Programas Opcionais recomendados**

NA

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

---

