

Mestrado em Design Editorial

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 7904/2013 - 18/06/2013

Ficha da Unidade Curricular: História da Edição

ECTS: 4; Horas - Totais: 110.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 308120

Área Científica: Cultura Gráfica

Docente Responsável

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Adquirir conhecimentos sobre a história do livro e da edição em geral;
2. Reconhecer as diferentes fases da história do livro e da edição.

Conteúdos Programáticos

1. As pinturas e as gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas;
3. As escritas fonéticas;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. As pinturas e gravuras rupestres;
2. As primeiras escritas:
 - 2.1. As escritas egípcia e cuneiforme;
3. As escritas fonéticas:
 - 3.1. A escrita fonética: dos fenícios aos latinos;
4. O alfabeto na Europa Ocidental;
5. Os manuscritos medievais:
 - 5.1. Os manuscritos medievais e as escritas uncial e semi-uncial;
 - 5.2. Os manuscritos medievais e a escrita minúscula carolina;
 - 5.3. O Book of Kells;
6. A invenção da imprensa e a sua difusão;
7. O período áureo do livro francês (séc. XVI);
8. O livro impresso nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX:
 - 8.1. O livro impresso no século XVII;
 - 8.2. O livro impresso no século XVIII (Baskerville e os seus seguidores);
 - 8.3. O livro impresso no século XIX (William Morris e os seus sucessores);
 - 8.4. O livro no século XX (a tipografia moderna).

Metodologias de avaliação

A avaliação final em época de frequência ou de exames resulta da seguinte ponderação:

1.º Teste escrito 20%;

2.º Teste escrito 30%;

Trabalho de investigação 35% + respectivas apresentações orais durante o semestre 15%.

O trabalho deverá consistir numa pequena investigação sobre um tema relacionado com a matéria dada nas aulas e implica três apresentações orais sintéticas (com peso final de 15% na nota final), com datas previamente marcadas para o efeito.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Anselmo, A. (1991). *História da edição em Portugal*.. Lello Editores, Lello Editores. Porto
- Beja, R. (2012). *A edição em Portugal (1970-2010). Percursos e perspectivas*.. APEL, APEL. Lisboa
- Escolar, H. (1993). *História universal del libro*.. Fund. G. S. Ruipérez, Fund. G. S. Ruipérez. Madrid
- Febvre, L. (2000). *O aparecimento do livro*.. Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1,2,3,4 vs 1

5,6,7,8 vs 2

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas com recurso a imagens, vídeos e visualização de sites.
2. Análise, discussão e apresentação de textos da bibliografia.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1,2, vs 1,2,3,4,5,6,7,8

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Não aplicável.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

Docente responsável
