

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: A Imagem Pensada e a Imagem Representada**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964580

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver uma crítica do sujeito e sua representação;
- b) Identificar relações entre fotografia, pensamento crítico a história da arte;
- c) Perceber os conceitos de fragmentação e repetição na desconstrução do sujeito moderno;
- d) Articular o trabalho pessoal no contexto dos pontos anteriores.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver uma crítica do sujeito e sua representação;
  - a1) Compreender a articulação entre arte e filosofia na noção de sujeito;
  - a2) Perceber o papel da Câmara Escura na formação da definição de Sujeito na modernidade;
- b) Identificar as relações entre fotografia, pensamento crítico e história da arte;
  - b1) Perceber o papel da Filosofia e do Pensamento crítico na articulação do sensível;
  - b2) Estabelecer relações entre representações e raciocínios;
  - b3) Perceber o papel do aparelho fotográfico na articulação/representação do sensível;
  - b4) Perceber o papel da sensibilidade na articulação/ representação das ideias;
- c) Perceber os conceitos de fragmentação e repetição na desconstrução do sujeito moderno;

- c1) Compreender a perda da orientação das grandes narrativas na definição do sujeito;
  - c2) Perceber o sujeito como objeto de fragmentação;
- Instituto Politécnico de Tomar 16-02-2023 pág. 2/4
- d) Articular o trabalho pessoal/autoral no contexto dos pontos anteriores
  - e1) Perceber a partir de que posição se observa o tema do trabalho;
  - e2) Perceber a relação dessa posição com o dispositivo e o público.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1. a Câmara de representação;
- 2. Perceção de Si na relação Tempo-Espaço-Imagem;
- 3. Liberdade para pensar, escolhas para representar.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 A Câmara Escura como lugar da Representação
  - 1.1 O sujeito como presença na câmara escura
  - 1.2 Distanciamento e Alteridade
  - 1.3 Simulacros e Simulações
- 2 Perceção de Si na relação Tempo-Espaço-Imagem;
  - 2.1 Modos de presença pré-moderno, moderno e pós-moderno na História de Arte e do Pensamento
  - 2.2 Contemporaneidade e anacronismo
  - 2.3 Os Mapas de Jorge Luís Borges
  - 2.4 Traduzir e Representar
- 3 Liberdade para pensar, escolhas para representar
  - 3.1 Possibilidades descritivas – o texto a partir da obra
  - 3.2 citação, diálogo, apropriação como domínios de representação
  - 3.3 Possibilidades descritivas – a obra a partir do texto

### **Metodologias de avaliação**

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação. Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto de exercícios, partindo dos conteúdos lecionados, que é compilado e revisto como exercício final de articulação dos conteúdos apresentados com o trabalho de projeto dos alunos.

A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação:

Assiduidade: 10%

Participação: 20%

Exercícios propostos: 40%

Exercício Final: 30%

### **Software utilizado em aula**

N/A

## **Estágio**

N/A

## **Bibliografia recomendada**

- Baudrillard, J. (1991). *Simulacros e Simulação*.. Relógio D'Água. Lisboa
- Flusser, V. (1998). *Ensaio Sobre a Fotografia - Para uma Filosofia da Técnica*.. Relógio D'Água. Lisboa
- Panovski, E. (1998). *A Perspectiva como Forma Simbólica*.. Edições 70. Lisboa
- Sontag, S. (2012). *Ensaio Sobre Fotografia*.. Quetzal Editores. Lisboa

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A - a), b), c), d), e); B - b), c); C - a), b), c), d); D - a), b), d), e)

## **Metodologias de ensino**

- A - Exposição oral;
- B - Discussão de ideias e autores, articulação com trabalhos pessoais;
- C - Visionamento e discussão de Imagens;
- D - Participação Colaborativa;

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

N/A

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

N/A

## **Programas Opcionais recomendados**

N/A

## **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;  
10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

**Docente responsável**

---