

TeSP - Realização e Produção Televisiva

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 637617

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a) Misturar som para cinema utilizando técnicas imersivas surround;
- b) Criar música e design de som utilizando instrumentos virtuais;
- c) Planear e implementar um projeto de som para cinema em grupo;
- d) Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto.

Conteúdos Programáticos

1. Técnicas avançadas de edição áudio
2. Técnicas avançadas de processamento áudio
3. Produção MIDI
4. Design de som com sistema de partículas
5. Técnicas avançadas de mistura de som para cinema (surround)
6. Planificação de um projeto de design de som

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua/Frequência

20% - Assiduidade e participação

30% - Teste

50% - Design de som com mistura binaural para filme

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Exame

30% - Relatório técnico

70% - Design de som com mistura binaural para filme

O aluno é aprovado em exame quando atingir uma nota igual ou superior a 10, referente à média ponderada dos elementos de avaliação.

Software utilizado em aula

Reaper

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). *Practical Recording Techniques* . 5, Focal Press. California
- Collins, N. (2009). *Handmade Electronic Music* . 1, Routledge. EUA
- Cox, C. e Warner, D. (2004). *Audio Culture, Readings in Modern Music* . 1, Continuum. EUA
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design* . 1, Michael Wiese Productions. EUA

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. C e D
2. A, C e D
3. B
4. B
5. A
6. C

Metodologias de ensino

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de fil

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A, B, C e D
- 2. A, B, C e D
- 3. A, B, C e D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Os alunos deverão fazer-se acompanhar em cada aula de auscultadores.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

Docente responsável
