

Turismo e Gestão do Património Cultural

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7822/2020 - 07/08/2020

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:28.0; TP:14.0; OT:14.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 82078

Área Científica: Património

Docente Responsável

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Docente(s)

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

Apresentar e interpretar o património na sua aplicação à visita em turismo;

Dominar os conceitos e a terminologia básica de história da arte e intervir criticamente na dinamização de visitas turísticas;

Apreender o conceito de sustentabilidade ODS2030

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos que concluíam com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática e metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens à época moderna.

- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.

- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.

- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.

- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

Conteúdos Programáticos

1. Propedêutica das artes: uso turístico e sustentabilidade (Agenda 2030 ONU)

As origens: a arte pré-histórica.

2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana.

3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica.

4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante.

4.1. Do Barroco à Arte Moderna e Pós-Moderna.

5. História da Arte Portuguesa

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Propedêutica das artes: uso turístico e sustentabilidade (Agenda 2030 ONU) As origens: a arte pré-histórica:

1.1. Arte móvel e arte rupestre;

1.2. Arte Paleolítica;

1.3. Arte Mesolítica;

1.4. Arte Neolítica.

2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:

2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;

2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;

2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;

2.4. As ordens arquitetónicas gregas.

2.5. A arquitetura da Época Helénica;

2.6. Introdução à arte romana;

2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;

2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;

2.9. A pintura romana

3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:

3.1. Do Paleocristão ao Românico;

3.2. A Arte e arquitetura românica;

3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;

3.4. O Gótico Internacional. 4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante:

4.1. As origens da arte renascentista;

4.2. O Alto Renascimento;

4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;

4.4. O Maneirismo;

4.5. Arte e Arquitetura barroca;

4.6. A arte nos países Protestantes.

4.7. Do Barroco à Arte Moderna e Pós-Moderna

5. História da Arte Portuguesa

Metodologias de avaliação

1.1. Avaliação contínua em frequência:

1.1. Teste escrito - 50% da nota final;

1.2. Trabalho de Portefólio (obrigatório) - 50% da nota final
Dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores

Software utilizado em aula

Powerpoint 2016; outros, a ajustar caso a caso

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa das origens ao final do século XX* (Vol. 1).. Porto Editora. Porto
- Janson, A. (2010). *A Nova História da Arte de Janson* (Vol. 1).. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Pereira, P. (2014). *Arte Portuguesa - História Essencial* (Vol. 1).. Temas e Debates. Lisboa
- . . (0). *Educação para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - Objetivos de aprendizagem* Acedido em 22 de fevereiro de 2021 em <https://unric.org/pt/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel/>

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são relevantes.

Metodologias de ensino

Método expositivo, interrogativo e demonstrativo. A elaboração de um Portefólio individual é obrigatória como método de trabalho: registará a evolução da aquisição de conhecimentos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos, registado no Portefólio individual, também são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objetivos de aprendizagem definidos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não se aplica.

Programas Opcionais recomendados

Powerpoint 2016.

Observações

De acordo com o plano determinado pela Covid 19 há a possibilidade de algumas aulas serem dada aos ar livre.

Docente responsável
