

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Identificação de Bens Culturais**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938011

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

O objectivo principal é preparar os alunos para resolverem problemas teóricos e práticos na identificação de bens culturais. No final os alunos deverão ser capazes de identificar correctamente bens culturais e obras de arte e dominar as suas principais problemáticas e identificar Mobiliário Lusíada.

**Conteúdos Programáticos**

1ª PARTE - I - Introdução - a) Noções gerais; b) Definições; c) Fontes; II - Identificação - a) Tipologia; b) Estilo; c) Técnicas; d) Materiais; e) Qualidade; f) Uso; g) Época; III - Ciências Auxiliares; IV - Heurística; V - Bibliografia.

2ª PARTE - Mobiliário Lusíada - I - Introdução; II - Em Geral - características identificativas; III - Em Particular - Vertentes do Mobiliário Lusíada.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1ª PARTE - I - Introdução - a) - Noções gerais; b) - Definições (Identificação e bem cultural); c) -

Fontes - Imediatas e Mediatas (directas e indirectas); II - Identificação - a) - Tipologia; b) - Estilo; c) - Técnicas; d) - Materiais; e) - Qualidade; f) - Uso; g) - Época; III - Ciências Auxiliares - 1 - Ciências históricas (História; Arqueologia; Filologia; Paleografia; Epigrafia; Diplomática; Heráldica; Genealogia; Sigilografia/Esfragística; Numismática, Medalhística e Filatelia; Ex-librística; Cronologia; Onomástica, Antroponímia e Toponímia; Estatística; etc.); 2 - «Ciências» respeitantes, mais concretamente, à História da Arte (Arquitectura; Escultura; Pintura; Artes Decorativas - gravura, mobiliário, cerâmica, vidraria, ourivesaria, prataria, joalharia, metalurgia, ferraria, tapeçaria, tecidos, etc.); 3 - Ciências não históricas (Química; Física; Biologia; Botânica; Mineralogia; etc.); 4 - Conclusão; IV - Heurística - a) - Museus públicos; b) - Bibliotecas e arquivos públicos; c) - Coleções privadas; d) - Exposições; e) - Leilões, Feiras e Antiquários; V - Bibliografia - a) - Livros de arte e de ciências auxiliares; b) - Reportórios; c) - Léxicos, Dicionários e Enciclopédias; d) - Monografias;

2ª PARTE ? Mobiliário Lusíada - I - Introdução - a) - Fontes; b) - Expansão portuguesa; c) - Encontro de culturas e produção de bens culturais (encontro de mobiliário; produção de mobiliário Lusíada); II - Mobiliário Lusíada em Geral - a) - Tipologia; b) - Estilo; c) - Técnicas; d) - Materiais; e) - Qualidade; f) - Uso; g) - Época; III - Mobiliário Lusíada em Particular - a) - Vertente indo-portuguesa; b) - Vertente dos Açores; c) - Vertente da Costa Oriental Africana; d) - Vertente de influência Mogol; e) - Vertente cingalo-portuguesa; f) - Vertente do Sueste asiático; g) - Vertente sino-portuguesa; h) - Vertente Namban; i) - Outros.

### **Metodologias de avaliação**

Em época de frequência a avaliação é efectuada por dois testes escritos. Se a média dos dois testes escritos for igual ou superior a 9,5 valores e em nenhuma delas a nota seja inferior a 7, o aluno é dispensado de exame. Caso isto não se verifique o aluno é admitido a exame. Na época de exame o aluno realiza um teste escrito. Com uma nota igual ou superior a 9,5 valores o aluno é aprovado.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Moncada, M. (2006). *Mobiliário Lusíada* Tomar: Autor
- Moncada, M. (2006). *Peritagem e Identificação de Obras de Arte* Porto: Civilização

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para uma completa percepção da importância da identificação no conhecimento dos bens culturais, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer todos os aspectos necessários

para a correcta identificação dos bens culturais, incluindo: como analisar especificamente um bem e onde procurar informação relativa a cada bem em concreto. Para que haja essa percepção na prática, torna-se fundamental o contacto directo com uma área dos bens culturais, sendo escolhida a área do Mobiliário Lusíada.

### **Metodologias de ensino**

As matérias são apresentadas com projecção de imagens para permitirem a visualização dos aspectos da identificação, acompanhadas por textos do professor. Numa aula e numa visita a um museu serão analisadas e identificadas peças de mobiliário Lusíada.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Através da leccionação da matéria; da visualização de centenas de peças de mobiliário Lusíada; da leitura dos diversos textos de suporte; da observação, manuseamento e análise de peças de mobiliário Lusíada; da visita de estudo programada, das identificações de diversas peças de mobiliário Lusíada, os alunos terão oportunidade de conhecer e aprofundar as matérias da identificação de bens culturais em geral e da identificação de peças de mobiliário Lusíada em concreto.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

---