

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Design Multimédia I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964420

Área Científica: Design Multimédia

Docente Responsável

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Docente(s)

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1-Compreender o Vídeo e o audio como veiculo de comunicação.
- 2 -Adquirir conhecimentos sobre a forma de caputura e gestão do video e audio
- 3- Entender o conceito de edição de vídeo e audio
- 4- Distinguir as diferentes plataformas de distribuição
- 5 - Noção de tecnicas de pós produção de A/V

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Entender o conceito de imagens em movimento como veículo e suporte de informação e comunicação.

Compreender a sua composição e formato

Adquirir conhecimentos sobre a forma de aquisição e gestão da imagem (a câmara e a lente)

Apresentar uma visão crítica sobre imagem e vídeo e a sua capacidade de informação, através da edição de conteúdos, nas suas diferentes formas e plataformas de difusão.

Abordar a linguagem audiovisual como forma e conceito, criando narrativas.

Executar a construção de narrativas e animações visuais

Conteúdos Programáticos

1. A Linguagem audiovisual
2. A Câmara vídeo e o áudio
3. Edição de Vídeo e de áudio
4. Desenvolvimento de conteúdos para diferentes plataformas
5. Conceitos introdutórios à pós-produção de vídeo
6. Desenvolvimentos de projetos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1.A Linguagem audiovisual
 - 1.1 narrativas e técnicas de comunicação
 - 1.2 As diferentes formas de comunicação (manipulação) através do vídeo
 - 1.3 Plano, Cena e Sequência
 - 1.4 Enquadramentos
 - 1.5 Composição e Perspetiva
 - 1.6 Movimentos de câmara
 - 1.7 Flashback, eclipse, raccord
 - 1.8 Regras de filmagem
2. A camara Vídeo
 - 2.1 tipos de camara
 - 2.2 tipos de lentes
 - 2.3 a relação entre velocidade/abertura/iso
 - 2.4 aspect ratio na captura
 - 2.5 codec e resoluções
 - 2.6 O áudio
 - 2.7 A captura de áudio
 - 2.8 Os microfones
- 3.Edição de Vídeo e de áudio
 - 3.1 Resoluções para definição de preset
 - 3.2 Aspect Ratio da imagem na edição(associado à plataforma de difusão)
 - 3.3 Workflow dos softwares de edição não lineares
 - 3.4 Técnicas de ingest
 - 3.5 Técnicas de edição de imagem em timeline (sequencia)
 - 3.6 sobreposição do vídeo em camadas e a sua gestão
 - 3.7 Técnicas de composição com elementos gráficos
 - 3.8 O som e os seus formatos
 - 3.9 a edição de Som e a mistura quando em camadas.
 - 3.10 Edição multi-camara
 - 3.11 elementos avançados de edição
 - 3.12 técnicas de exportação como produto de comunicação e informação
 - 3.13 Formatos e codec para difusão

- 4.Desenvolvimento de conteúdos para diferentes plataformas
- 4.1 diferença de linguagem visual e audio nas diferentes plataformas
- 4.2 Diferentes formas de aquisição de imagem consoante as plataformas
- 4.3 Diferentes aspectc ratio aplicado a cada uma das plataformas

5. Pós produção

- 5.1 Grafismos
- 5.2 Grafismo animado
- 5.3 Noções basicas de animação
- 5.3.Ligação entre softwares
- 5.4 Conceitos basicos de correcção de cor e color grading

6.Desenvolvimentos de projetos

- 6.1 Conceção e produção de projetos com a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre

Metodologias de avaliação

Frequência (época normal):

- 30% Participação (realização de trabalhos durante as aulas)
- 70% Trabalho Prático final (nota minima de 10 valores)

Os alunos são dispensados de exame, se a média ponderada das componentes apresentadas for igual ou superior a 9,5 valores

Época Exame e Recurso:

- 100% Trabalho Prático (Trabalho a executar na respetiva época)

O aluno é aprovado com nota igual ou superior a 9,5 valores

Software utilizado em aula

Adobe Premiere Pro
Adobe After Effects
Adobe Audition
Davinci Resolve Studio

Estágio

Não Aplicável

Bibliografia recomendada

- Martin, M. (2005). *A Linguagem Cinematografica* . 1.^a, Dinalivro. Lisboa
- Fridsma, L. e Gyncild, B. (2018). *Adobe After Effects CC Classroom in a Book* (pp. 1-416). 1, Adobe Press. EUA
- Breslin, J. (2007). *Produção de imagem e som* . 2^a edição, Campus. brasil
- Grilo, J. (2007). *As lições do Cinema* (Vol. 1). (pp. 218). 1, Colibri. Portugal

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Objetivo 1 Vs Conteúdo 1,2,3,4,5,6

Objetivo 2 Vs Conteúdo 2,6

Objetivo 3 Vs Conteúdo 3,6

Objetivo 4 Vs Conteúdo 1,4,6

Objetivo 5 Vs conteúdo 1,4,5,6

Metodologias de ensino

Aulas expositivas

Aulas práticas

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas expositivas permitem atingir os conhecimentos teóricos dos conceitos dos diferentes capítulos.

Aulas práticas permitem que os alunos pratiquem os conceitos adquirido de uma forma direta e prática, permitindo dessa forma que esses mesmos conceitos sejam perceptíveis de uma forma mais intuitiva e direta.

A prática em software permite que os alunos, desenvolvam as diferentes metodologias dos conceitos desenvolvidos.

O desenvolvimento de um projeto final, irá permitir que os alunos simulem situações reais de desenvolvimento, permitindo-lhes cumprir todas as fases de produção de um produto audiovisual.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não Aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não Aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
-

Docente responsável
