

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Design Gráfico I**

ECTS: 6; Horas - Totais: 160.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964411

Área Científica: Design Gráfico

**Docente Responsável**

Vitor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Vitor Dinis Carita de Jesus

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- 1 Dominar a sintaxe visual básica
- 2 Adquirir uma literacia visual gráfica abrangente
- 3 Escolher, hierarquizar e manipular elementos tipográficos de um projecto gráfico
- 4 Saber desenhar Logotipos
- 5 Saber conjugar imagem e texto
- 6 Desenvolver projectos de identidade institucional

**Conteúdos Programáticos**

- 1 Introdução ao design gráfico: sintaxe e literacia visual
  - 1.1. Legibilidade e leiturabilidade
  - 1.2. Letra, palavra, frase, texto
  - 1.3. Entrelinhamento, tracking e Kerning
- 2 Tipografia
  - 2.1. Anatomia da letra
  - 2.2. Fontes e as suas famílias

- 3 Composição gráfica
  - 3.1. Princípios de Design na composição gráfica
    - 3.1.1. Proximidade
    - 3.1.2. Contraste
    - 3.1.3. Repetição
    - 3.1.4. Alinhamento
  - 3.2. Grelha/Grid do Layout
    - 3.2.1. Texto e imagem
- 4 Elementos compositivos no design
  - 4.1. Forma
  - 4.2. Linha
  - 4.3. Contorno e preenchimento
  - 4.4. Forma e fundo,
  - 4.5. Textura
  - 4.6. Cor
- 5 Identidade visual
  - 5.1. Logotipo
  - 5.2. Identidade corporativa
  - 5.3. Caderno de Normas Gráficas

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua de presença obrigatória com base nos seis exercícios práticos solicitados ao longo do semestre. A classificação final resulta da ponderação na avaliação dos trabalhos/exercícios práticos em que o 1º tem um peso de 5%; o 2º de 10%; o 3º, 4º, 5º e o 6º de 20% e da assiduidade será valorizada em 5%. A não entrega dos trabalhos no prazo estipulado pelo docente terá uma penalização de 10% por exercício/projecto.

O aluno dispensa de exame com nota mínima de 10 valores.

Só são admitidos a exame os alunos que tenham tido uma assiduidade superior a 2/3 das aulas e que tenham entregue pelo menos um trabalho dos projectos propostos em época de frequência. Em exame são entregues todos os trabalhos práticos propostos em frequência, dos quais resulta a nota final segundo o mesmo peso aplicado em frequência.

### **Software utilizado em aula**

Adobe Indesign; Adobe PhotoShop e Adobe Illustrator.

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

(2003). *Nuevo diseño de revistas..* Editorial Gustavo Gili. Barcelona  
- Adams, S. (2019). *The Designer's Dictionary of Type..* Abrams - The Art of Books. New York  
- Caldwell, C. e Zappaterra, Y. (2014). *Editorial Design - Digital and printing..* Laurence King

Publishing Ltd. Londres

- Hyndman, S. (2016). *Why Fonts Matter.* Virgin Books. London

- Kane, J. (2012). *Manual dos tipos.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona

- Lupton, E. (2015). *Tipos na Tela.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona

- Lupton, E. (2020). *Pensar com tipos.* 1.ª edição, Editorial Gustavo Gili. Barcelona

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1, 2, 3, 4 vs. 1, 2, 3, 5

2, 3, 3 vs. 4, 5, 6

5 vs. 6

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teórico-práticas expositivas de presença obrigatória.

2. Realização prática dos exercícios.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1 vs.1, 2, 3

2 vs. 3, 4, 5, 6

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Não aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;

**Docente responsável**

---