

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Métodos de Documentação Fotográfica

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.50, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938072

Área Científica: Física e Química

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este se aperceba das possibilidades das técnicas fotográficas como instrumento de trabalho aplicado, e para que possa aplicar essas técnicas no âmbito da conservação e restauro.

Conteúdos Programáticos

- 1.A fotografia enquanto sistema complexo
- 2.A abordagem ao objecto
- 3.A luz e a interacção com a matéria
- 4.Fotografia próxima, micro ou macro fotografia
- 5.Fotografia de objectos: tridimensionais e bidimensionais
- 6.As fontes de luz em fotografia
- 7.O método de exame de superfície
- 8.Instalações e equipamentos, cuidados a ter e normas de utilização

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A fotografia enquanto sistema complexo:

O conceito de caixa negra quando aplicado ao sistema fotográfico;

O que é a fotografia e para que serve? Que funções tem a fotografia enquanto objecto novo?

O processo fotográfico e as suas zonas de interesse:

A relação do objecto com a câmara fotográfica;

Onde se situa o operador e que papel tem reservado?

A fotografia enquanto registo objectivo sujeito a interpretação subjectiva:

Tecnologia e arte, que papel para a ciência (pesquisa e medição do facto) e para a filosofia (estabelecimento de valores ? os factos à luz da experiência cultural)?

Realidade e representação fotográfica:

O assunto e a sua transformação em imagem ? um novo objecto com características muito próprias;

A fotografia enquanto instrumento tecnológico de ampliação das capacidades físicas e conceptuais do ser humano:

O acto de Ver, olhar, fotografar?

A abordagem ao objecto:

Que registos fotográficos fazer? Alguns critérios.

As técnicas disponíveis: Fotografia com luz difusa; Fotografia com luz rasante; Fotografia próxima; Fotografia de transluminação; Fotografia com luz polarizada; Fotografia com luz monocromática; Fotografia de infra vermelhos; Fotografia de ultra violeta; Fotografia de fluorescência de ultra violeta; Reflectografia; Montagem digital de reflectogramas; Aquisição e tratamento digital de imagem;

Equipamentos e materiais: Câmaras fotográficas de pequeno, médio e grande formato e seus acessórios; Equipamento para fotografia próxima, macro ou micro - fotografia; Filtros e sua utilização adequada; Fontes de luz e respectivos equipamentos; Materiais sensíveis adequados e seu processamento; Equipamento de reflectografia; Digitalização e tratamento de imagem;

A luz e a interacção com a matéria:

Espectro electromagnético, comprimento de onda, radiação visível, radiação invisível; reflexão difusa, reflexão especular, reflexão selectiva;

Atravessamento, difuso, directo e selectivo;

A formação da imagem:

Sistemas ópticos simples e complexos;

A objectiva fotográfica. Distância focal fixa, distância focal nominal. Curvatura da lente e ângulo de abertura. Noção de lente normal, grande-ângular e tele; fotografia próxima, focagem e controle da nitidez;

A câmara escura e mecanismos associados: diafragma, obturador, visor, sistema de focagem, telémetro, carregamento da película;

A câmara fotográfica e seus mecanismos:

Diafragma e controle da nitidez ? profundidade de campo;

Obturador e tempo de exposição;

Fotómetro e medição da exposição; valor de exposição;

Ponto de vista, compressão e distorção de planos;

A emulsão fotográfica:

Noção de sensibilidade, normas ASA e DIN;

Características comparadas das emulsões fotográficas de sensibilidade baixa, média e alta;

Sensibilidade lumínica e sensibilidade cromática;

Emulsões luz de dia, emulsões luz artificial;

A luz existente e o equilíbrio cromático do registo fotográfico;
Filtros de correcção, filtros de compensação;
Factor de compensação no valor de exposição;
Fotografia próxima, micro ou macro fotografia:
Noção de fotografia próxima;
Fotografia de objectos: tridimensionais e bidimensionais:
Técnicas de iluminação;
Tipo de fundos;
Escolha de ponto de vista;
Escolha de distância focal adequada;
Controle da profundidade de campo;
Controle de contrastes no assunto;
Medição da exposição;
As fontes de luz em fotografia:
Luz difusa;
Luz directa;
Luz de dia;
Luz artificial;
Luz monocromática;
O método de exame de superfície:
Que papel para a fotografia?
Fotografia documental ou fotografia de análise?
Alguns conceitos e critérios metodológicos no contexto dos métodos de exame por processos fotográficos.
As radiações invisíveis e o registo fotográfico:
O infravermelho, o ultravioleta e o Rx. Diversos tipos de aplicação destas radiações no exame de superfície de obras de arte.
A fotografia de infravermelhos; A fotografia de ultravioleta; A fotografia de fluorescência de ultravioleta; A reflectografia;
Materiais sensíveis;
Equipamentos e acessórios;
Critérios e metodologias;

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da média aritmética obtida no conjunto dos trabalhos. As provas de Exame deverão incluir prova escrita, mas também a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática. A nota de Exame deverá resultar da média ponderada obtida entre a prova escrita, com o peso relativo de 40 pontos em 100, e o conjunto dos relatórios apresentados e desenvolvidos em aula prática, com o peso relativo de 60 pontos em 100.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- AAVV, A. (1992). *Problemi di Restauro, Riflessioni e Ricerche* (Vol. 1). (pp. 1-150).Florença: Edifir
- Thomas, B. (1980). *Light - Its Interation with Art and Antiquities* New York: Plenum Press
- Blaker, A. (1989). *Handbook for Scientific Photography* London: Focal Press
- AA. VV., .. (1992). *Problemi di Restauro, Riflessioni e Ricerche* .: Edizioni Firenzi
- Ventura, A. (0). *Fotografia Aplicada - algumas considerações gerais* Acedido em 10 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/foto%20aplicada/foto_aplicada%202.pdf
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas* Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/1_Manual_Tec_Foto.pdf
- Silveira Ramos, M. e Soudo, J. (0). *Manual de Técnicas de Iluminação em Fotografia* Acedido em 9 de novembro de 2014 em https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/3_Manual_Ilum_Foto.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Propomos ao estudante que, ao desenvolver as experimentações práticas propostas, e que se desenvolvem nas temáticas descritas, reflita sobre essa práticas e critique os seus resultados de tal modo que interiorize os conhecimentos necessários a para as competências declaradas.

Metodologias de ensino

Propomos a execução de uma série de exercícios que, no conjunto, devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, fornecerão o domínio conceptual e operacional dos processos fotográficos em questão.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas práticas organizam-se uma sequência de exercícios que na sua execução permitem ao estudante adquirir competências em fotografia aplicada experimentando em laboratório os resultados dessa aplicação.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável
