

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa da Idade Média

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938090

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Conhecer e relacionar o contexto político-social, económico e cultural com os sucessivos movimentos artísticos desde a Reconquista Cristã Entre-Douro e Minho e o séc. XV.
2. Identificar e caracterizar as principais manifestações artísticas enquadradas na Baixa Idade Média (sécs IX a XV).

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.1. Conhecer o contexto político-social, económico e cultural entre o séculos IX (início da Reconquista Cristã) e o séc. XV.
- 1.2. Relacionar os contextos mencionados com a formulação de uma estética Pré-Românica.
- 1.3. Relacionar o novo contexto decorrente da independência do Reino e necessária organização territorial, com a adopção do estilo Românico
- 1.4. Relacionar o alargamento do território e a difusão das Ordens Religiosas em Portugal com a emergência do Gótico.
- 2.1. Identificar as principais manifestações artísticas produzidas em território português na Baixa Idade Média (séc. IX-XV)

2.2. Caracterizar estilisticamente as obras de arte remanescentes do Pré-Românico, Românico e Gótico.

Conteúdos Programáticos

1. A Reconquista Cristã: Pré-Românico.
2. A emergência da unidade política no reino e o enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas.
3. O Românico: Arquitectura, Escultura, Pintura e Iluminura
4. A adopção e difusão do formulário Gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura, Ourivesaria.
5. A viragem do século XV.
 - 5.1. O estaleiro da Batalha.
 - 5.2. Escultura, Pintura, Ourivesaria.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Reconquista Cristã: o Pré-Românico
2. A emergência da unidade política no reino e o enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas.
 - 2.1. A ordenação territorial do reino e o favorecimento da arte cristã.
 - 2.2. As concepções religiosas, a moral e os costumes.
3. O Românico: quadro mental e produção artística.
 - 3.1. A arquitectura religiosa. O Românico cluniacense e sua difusão.
 - 3.2. Arquitectura militar e arquitectura civil.
 - 3.3. A Escultura Românica. Da ornamentação à representação. A escultura devocional. Escultura funerária
 - 3.4. Pintura mural e Iluminura.
4. A adopção e difusão do formulário Gótico:
 - 4.1. O Gótico como «obra nova». O primeiro Gótico português.
 - 4.2. A reforma monástica e o Gótico trecentista.
 - 4.3. Escultura, Pintura, Ourivesaria.
5. A viragem do século XV: O início dos Descobrimentos e o seu impacto na vida cultural e artística do reino.
 - 5.1. A evolução arquitectónica. O estaleiro da Batalha.
 - 5.2. Escultura, Pintura, Ourivesaria.

5.2.1. Escultura e iconografia. A escultura de vulto e a tumulária.

5.2.2. A Pintura quatrocentista.

5.2.3. A Ourivesaria.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: realização de duas frequências, uma sobre Arte Românica portuguesa e outra sobre Arte Gótica portuguesa, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Contudo, 7,5 é a nota mínima exigida numa das frequências, que terá que ser compensada pela nota obtida na outra, para atingir a média final de 10. Quem tiver numa das frequências nota inferior a 7,5, será admitido a exame.

Exame Final: realização de um exame escrito sobre todo o programa. Aprovação com 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Ferreira, C. (2000). *História da Arte em Portugal - O Românico*. (Vol. 1º).. 1ª, Presença. Lisboa
- Ferreira, C. (2002). *História da Arte em Portugal - O Gótico*. (Vol. 2º).. 1ª, Presença. Lisboa
- Pereira (dir.), P. (1996). *História da Arte Portuguesa*. (Vol. 2º).. 1ª, Circulo de Leitores. Lisboa
- VV, A. (1986). *História da Arte em Portugal*. (Vol. 2,3,4).. Alfa, Alfa. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Baixa Idade Média e início da Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível).

Só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas partindo da observação de obras de arte e teórico-práticas com discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, sempre através da análise de obras de arte

Apoio tutorial.
Visitas de estudo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objetivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
