

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964526

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Promover um aumento da cultura visual dos alunos, para um melhor entendimento da arte contemporânea e do papel da produção fotográfica;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte, ao longo do tempo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar, distinguir e entender diferentes linguagens criativas, contribuindo para um melhor entendimento da arte contemporânea e do papel da produção fotográfica;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado das diversas épocas da História e da sua evolução;

C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade e de memória; considerando o modo como os códigos se acumulam e subsistem.

Conteúdos Programáticos

1. O conceito de História nos nossos dias.
2. A Pré-história;
3. A Antiguidade clássica;
4. A Idade Média;
5. O Renascimento.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. O conceito de História nos nossos dias.
 - 1.1 A dimensão anacrónica da História.
 - 1.2. O poder das imagens. Relações com a fotografia.
 - 1.3. A arte ao serviço do poder temporal e espiritual: a re-leitura das imagens nas diferentes épocas. Olhares críticos elaborados a partir da época contemporânea.
2. A Pré-história: análise de elementos do legado que prevalece nos nossos dias.
3. A Antiguidade clássica: a codificação da realidade, a Arte na construção de impérios e as cosmogonias.
4. A Idade Média: o poder dos símbolos e a relação com o poder religioso;
 - A arte Românica;
 - A arte Gótica.
5. O Renascimento: o cristianismo e o paganismo;
 - O Renascimento e o aparecimento das 'Teorias da Arte': a inscrição da teoria;
 - O Maneirismo;
 - O Barroco.

Metodologias de avaliação

A avaliação da U.C. resulta da assiduidade e participação construtiva nas aulas (que vale 10% da nota final) e da realização de 2 trabalhos teóricos de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordados e aprovados pelo docente. O 1º trabalho é um comentário crítico (que vale 20% da nota final da U.C.) e o 2º trabalho é a investigação teórica aprofundada de uma das temáticas estudadas, previamente acordada com o docente (que vale 70% da nota final da

U.C). Serão dispensados de exame os alunos que, na soma destes 3 itens, tenham avaliação igual ou superior a 10 valores.

A avaliação em época de exame implica a presença e participação em pelo menos 1/3 das aulas e efetiva-se pela entrega dos 2 trabalhos referidos, relativos a conteúdos lecionados na U.C., também estes com o acordo prévio das temáticas a desenvolver, por parte do docente.

Software utilizado em aula

Powerpoint

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Hauser, A. (1988). *Teorias da Arte* . 2ª, Editorial Presença, LDA. Lisboa
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte* . 15ª, Editora Guanabara Koogan S.A.. Rio de Janeiro
- Janson, H. (1992). *História da Arte* . FCG, F. C. Gulbenkian. Lisboa
- Didi-Huberman, G. (2017). *Diante do Tempo* . 1ª, Orfeu Negro. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

O Conteúdo programático 1 pretende concretizar o pontos (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 pretendem concretizar os pontos (B) e (C) dos objetivos;

O Conteúdo programático 5 pretende concretizar o ponto (C) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não

apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da

Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas e estimulem um maior

entendimento dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumularam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

Nesta U.C. são promovidos os seguintes ODS: 4; 5; 10, 11 e o 16.

Docente responsável
