

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Impressão - serigrafia

ECTS: 6; Horas - Totais: 155.0, Contacto e Tipologia, TP:90.0; OT:6.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964451

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Luís Miguel Alves de Oliveira

Professor Adjunto

Docente(s)

Luís Miguel Alves de Oliveira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Permitir um conhecimento e domínio técnico no âmbito do processo de impressão serigráfica, a partir dos instrumentos, das máquinas e dos diversos materiais inerentes ao processo.

Conteúdos Programáticos

Pré-Impressão Serigráfica

Impressão

Pós-impressão Serigráfica

Controle de Qualidade do processo produtivo

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Pré- Impressão:

1.1 Preparação de imagens/originais para impressão (traço/linha, tramas).

1.2 Tecidos serigráficos; Quadros Serigráficos; Equipamentos de tensionamento e materiais

auxiliares.

1.3 Preparação de matrizes - Tensionamento.

1.4 Preparação e aplicação técnica da emulsão - equipamentos e materiais auxiliares.

1.5 Fototransporte - equipamentos e materiais auxiliares; 1.6 Revelação - Equipamentos e materiais auxiliares.

1.7 Controle de qualidade - Retoque.

2. Impressão sobre vários suportes utilizando várias tipologias de originais.

2.1 Equipamentos e materiais auxiliares da impressão.

2.2 Tintas e suportes.

2.3 Preparação e afinação dos equipamentos.

2.4 Impressão.

2.5 Controlo de qualidade do impresso.

2.6 Limpeza de equipamentos e materiais.

2.7 Recuperação de matrizes.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua:

1.1. Presença nas aulas:5%

1.2. Trabalhos realizados durante as aulas: 65% (1.º trabalho - 10%; 2.º - 15%; 3.º - 20%; 4.º - 20%)

1.3. Prova escrita (teórica): 30%

Serão excluídos de avaliação os alunos que não cumpram os seguintes critérios: Presença em 2/3 (dois terços) das aulas leccionadas, e ter realizado os exercícios práticos solicitados com nota igual ou superior a 10 (dez) valores.

2 - Exame (todas as épocas)

2.1. Presença nas aulas: 5% (ponto 1.1)

2.2 Trabalhos realizados durante as aulas: 65% (ponto 1.2)

2.3. Prova escrita: 30% (só focará os conteúdos teóricos da Unidade Curricular)

Os trabalhadores-estudantes deverão combinar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido nos trabalhos a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência da U.C..

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Kiphan, H. (2001). *Handbook of Print Media* (Vol. 1).Alemanha: Springer
- Barbosa, C. (2009). *Manual Prático de Produção Gráfica* (Vol. 1).Lisboa: Principia
- Stephens, J. (1996). *Screen Process Printing* (Vol. 1).Inglaterra: Blue print
- SEFAR, S. (2006). *Handbook for screen printers* (Vol. 1).Suiça: Sefar Inc. Printing Division
- Komurki, J. e Luca Bendandi, L. e Demoratti , D. (2018). *Mestres da Serigrafia* (Vol. 1).Brasil: Editorial Gustavo Gili

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa desta unidade curricular permite explorar e aplicar conceitos e metodologias inerentes à impressão e reprodução de originais monocromáticos e policromáticos traço/linha, bem como de elementos tramados, e particularmente da quadricromia serigráfica (KCMY).

Esta abordagem realiza-se dando especial enfoque do processo de impressão serigráfico enquanto meio de reprodução no campo artístico e industrial.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas com recurso a subsídios didáticos audio-visuais. Estudo-descrição das tecnologias diferenciadas e dos mecanismos, segundo os processos de impressão industrial, artesanal e artística. Realização de trabalhos laboratoriais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O programa desta unidade curricular permite um perfeito entrosamento entre teoria e prática. Através da realização de vários exercícios práticos, os alunos conseguem aplicar conceitos e metodologias inerentes ao processo de impressão serigráfico, na reprodução de originais com elementos traço-linha (monocromáticos e policromáticos), e elementos tramados (monocromia e quadricromia). Esta metodologia de ensino permite o domínio teórico-prático do fluxo produtivo e das etapas processuais do processo de impressão serigráfico enquanto meio de reprodução no campo artístico e industrial.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável
