

### **Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

### **Ficha da Unidade Curricular: Introdução à Conservação e Restauro e Arte Contemporânea**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:30.0; OT:2.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Ramo 0 do plano 1 do curso 9380;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 938080

Área Científica: Conservação e Restauro

#### **Docente Responsável**

**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego**

#### **Docente e horas de contacto**

Carla Rego

Professora Adjunta, T: 15; PL: 30; OT: 2;

### **Objetivos de Aprendizagem**

O objectivo principal desta unidade curricular é dotar os alunos de conhecimentos teóricos e teórico-práticos na área de conservação de Arte moderna e contemporânea, nomeadamente, no que diz respeito à conservação de obras produzidas no séc. XX e XXI com novos materiais e técnicas.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1.Introdução. Conceitos, princípios éticos, critérios e metodologia.
- 2.Produção em Arte Contemporânea
3. Exame preliminar e diagnóstico
- 3.1. Alterações, danos e patologias – causas e efeitos.
4. Conservação e restauro
5. Plano de conservação preventiva e avaliação de riscos

### **Metodologias de avaliação**

Relatório e trabalho das aulas práticas - 50%; Desempenho prático, assiduidade e pontualidade - 25%; Trabalho pesquisa (exame) - 25%.

O aluno que não obtiver nota  $\geq 9,5$  valores na componente prática (relatório ou desempenho prático) será excluído de exame.

### **Bibliografia recomendada**

- LLAMAS, R. e , . (2010). *Conservar Y Restaurar El Arte Contemporaneo. Un Campo Abierto A La Investigacion*. Valencia: Universidade Politecnica de Valencia.
- RIAHI, L. (2006). *Conservar el arte contemporáneo*. San Sebastian: Nerea.
- SCICOLONE, G. (2002). *Restauración de la pintura contemporánea*. San Sebastian: Nerea.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Tendo em conta que se trata de uma introdução à área da Conservação de Arte Contemporânea, opta-se por um programa que versa a identificação e alteração dos materiais constituintes, o diagnóstico, exercitando o aluno no estabelecimento de metodologias de intervenção e de conservação preventiva.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas.

Aulas práticas laboratoriais obrigatoriamente presenciais, onde os alunos produzem exercícios que posteriormente são sujeitos a diferentes factores de degradação (amostra/ensaio), elaboram diagnósticos e aplicam metodologias de intervenção sobre os exercícios produzidos para o efeito.

Tutoria.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Com a metodologia adoptada nesta unidade curricular cumprem-se os objectivos propostos inicialmente no que diz respeito à aprendizagem que os alunos devem alcançar no final desta unidade curricular, ou seja, através da metodologia usada na componente teórica e aplicada na prática, demonstra-se que uma complementa a outra, já que os alunos são chamados a refletir e a fundamentar as opções a adoptar para estudar e intervir em obras modernas e contemporâneas.

### **Língua de ensino**

Português

### **Programas Opcionais recomendados**

Materiais;  
Química;  
História da Arte, etc.

### **Observações**

---

**Docente Responsável**

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

**Conselho Técnico-Científico**