

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Tipografia**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964460

Área Científica: Design Gráfico

**Docente Responsável**

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Aprofundar conhecimentos teóricos e práticos de tipografia.
2. Compreender a história e a teoria da tipografia.
3. Saber escolher os tipos de letras. Conhecer as regras do uso da tipografia e saber aplicá-las na prática.
4. Criar desenho de tipos de letras.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Aprofundar conhecimentos teóricos e práticos de tipografia.
  - 1.1 Conhecer a anatomia e nomenclatura e os processos técnicos de fundição de tipos.
2. Compreender a história e a teoria da tipografia.
  - 2.1 Conhecer os grandes Designers de tipos e Tipógrafos
3. Saber escolher os tipos de letras. Conhecer as regras do uso da tipografia e saber aplicá-las na prática.
  - 3.1 Identificar os tipos de letras de acordo com as classificações estilísticas
  - 3.2 Conhecer e aplicar as regras do design tipográfico

4. Desenhar de Tipos de letras.

4.1 Desenvolver competências no desenho do tipo através de experimentação com desenho manual, e desenho vetorial.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Tipografia: anatomia e processos de fundição
2. Origens e influências da tipografia
3. Classificações tipográficas e Regras do uso da tipografia.
4. Desenho de tipos de letras digitais

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Tipografia.
  - 1.1 Anatomia e nomenclatura dos tipos.
  - 1.2 Principais processos de fundição de tipos.
2. Origens e influências na tipografia
  - 2.1 Designers de tipos e Tipógrafos
3. Classificações tipográficas e Regras do uso da tipografia.
  - 3.1 Diferentes classificações tipográficas (forma, espessura, largura, uso ortográfico e tamanho)
  - 3.2 Composição tipográfica: largura da coluna; Espacejamento (kerning, tracking); tipos de alinhamento, entrelinha.
  - 3.3 Legibilidade, hierarquia,
4. Desenho de tipos de letras digitais
  - 4.1 Desenho manual
  - 4.2 Desenho vetorial (ferramentas de Bézier)

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua

A nota final é a média ponderada dos trabalhos realizados: 1.º (30%), 2.º (20%) e o 3.º (50%).

A Avaliação em época de exame consiste na média ponderada de todos os trabalhos: 30% + 20% + 50% + memória descritiva e justificativa de cada trabalho.

### **Software utilizado em aula**

Adobe Illustrator

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Megs, P. e McKelvey, R. (2000). *Revival of the Fittest: Digital Versions of Classic Typefaces*

- (pp. 1). RC Publications. New York
- Jong, C. (2017). *Type – A Visual History of Typefaces and Graphic Styles (1628-1938)* (Vol. 1).. Taschen. Colonia
  - Lupton, H. (2004). *Thinking With Type – A Critical Guide for Designers, Writers, Editors & Students* (Vol. 1).. Princeton Architectural Press. NewYork
  - Henestrosa, C. e Meseguer, L. e Scaglione, J. (2017). *How to Create Typefaces – from sketch to screen*. Tipo e Editorial. Madrid
  - Cheng, K. (2006). *Designing Type* (Vol. 1).. Laurence King Publishing. Londres
  - Brighurst, R. (1997). *The Elements of Typographic Style* (Vol. 1).. Hartley & Marks. Vancouver
  - Baines, P. e Haslam, A. (2002). *Type and Typography* (Vol. 1).. Laurence King Publishing. Londres
  - Blackwell, L. (1993). *La tipografia del siglo XX* (Vol. 1).. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos fornecem uma base para que se cumpram os objetivos. São abordados os fundamentos da tipografia, uma visão histórica com as mudanças artísticas e de produção da tipografia e os principais designers de tipos. Estes conteúdos fornecem um conhecimento sobre o tema e possibilitam a compreensão da importância da tipografia para o design de comunicação. Por outro lado, são fornecidos conteúdos de caráter técnico e prático para que se cumpram os objetivos no que diz respeito ao saber utilizar adequadamente a tipografia. Por último, são fornecidos conteúdos para capacitar os alunos para a experimentação do desenho de tipos e do desenho vetorial do tipo.

### **Metodologias de ensino**

Apresentação dos conteúdos teóricos com apoio de meios audiovisuais. Desenvolvimento de exercícios práticos e experimentais: desenho manual e digital. Realização de projetos acompanhados pelo professor.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A unidade curricular é de tipo Teórico/Prático, sendo os conteúdos teóricos lecionados através de apresentações com recursos multimédia e também com exemplificação e discussão. As aulas práticas desenvolvem-se em laboratório com desenho manual e também com acesso a computadores, com softwares adequados. As metodologias T/P possibilitam que as competências sejam alcançadas, fornecem ambiente e ferramentas adequadas aos objetivos propostos. A conjugação das aulas teóricas com as aulas práticas (quer em desenho manual ou digital) possibilita: aquisição de conhecimento da Tipografia, a utilização adequada dos tipos de letra em design editorial e a criação de tipos de letra.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

ODS Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

4. Educação de Qualidade.

8. Trabalho Digno e Desenvolvimento Económico

---

### **Docente responsável**

---