

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente(s)

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

Aprofundar conhecimentos sobre o funcionamento do sistema visual; Conhecer os princípios da organização perceptiva; Caracterizar combinações de cores; Suscitar reflexão sobre combinações cores.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Aprofundar conhecimentos sobre o funcionamento do sistema visual; Caracterizar princípios da organização perceptiva; Desenvolver capacidade de representação dos princípios básicos da Gestalt; Identificar características das cores do ponto vista psicológico e psicossociológico; Representar combinações de cores; Suscitar reflexão sobre combinações cores.

Conteúdos Programáticos

- 1.Delimitação conceptual uc
- 2.Percepção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
- 3.Neurofisiologia da visão
- 4.Teoria da Gestalt e principais leis agrupamento perceptivo

5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais 6. Sombras 7. Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia) 8. Cor e legibilidade 9. Expressão cores (signif. psicológico e psicossociológico).

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Delimitação conceptual da unidade curricular 2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual) 3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas) 4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste) 5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering) 6. Sombras (a luz na perceção figuras concavas e convexas) 7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montchaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste) 8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo) 9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

Metodologias de avaliação

1. Em época de frequência, realização de duas avaliações escritas (a 1.^a em meados do semestre e a 2.^a no final) para admissão ou dispensa de exame final. Os alunos só serão admitidos à realização da 2.^a avaliação se tiverem obtido na 1.^a avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.

2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas.

3. Condições específicas: se em qualquer uma das provas escritas a classificação for maior ou igual a 15,5 (quinze vírgula cinco) o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze vírgula zero) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris: Fleurus Idées
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Paris: Dessain e Tolra

- GLEITMAN, H. (2011). *Psicologia* Lisboa: F. Calouste Gulbenkian
- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual* São Paulo: Editora Arte, arquitectura e urbanismo.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da Gestalt e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Sessões T com exposição oral, apoiadas por datashow. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da Gestalt, pós imagens, ilusão de Muller-Lyer, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável
