

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Processos Cromogéneos

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964552

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Entendimento da cor.

Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.

Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Entendimento e utilização consciente da cor.

Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.

Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.

Conteúdos Programáticos

A cor: interacções cromáticas, relatividade de cor, história e psicologia da cor.
A Ampliação de cor.
Negativos cromogéneos e a impressão a cores.
A revelação e cores e a sensitometria espectral.
Métodos de identificação de dominantes e análise de cor.
História do processo cromogéneo e da cor na fotografia.
As famílias dos processos fotográficos a cor e o seu princípio de funcionamento.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A cor: interacções cromáticas, relatividade de cor, história e psicologia da cor.
A Ampliação de cor.
Negativos cromogéneos e a impressão a cores.
A revelação e cores e a sensitometria espectral.
Métodos de identificação de dominantes e análise de cor.
História do processo cromogéneo e da cor na fotografia.
As famílias dos processos fotográficos a cor e o funcionamento dos processos de maior relevância histórica.

Metodologias de avaliação

Época Normal:

Teoria:

Trabalho escrito 20%

Prática:

Assiduidade e prática 20%

Exercícios 25 %

Projecto 35 %

A não-obtenção de nota igual ou superior a 8 valores na época de frequência é motivo de exclusão a exame.

Época de exame, recurso e finalista:

Os alunos com nota superior ou igual a 8 até 9,4 valores terão de apresentar uma estratégia de melhoria das componentes de avaliação não aprovadas anteriormente, discutida e aprovada pelo professor.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Welford, S. (1971). *L.P.Clerc's Photography Teory and Practice, #6 Colour Processes* (Vol. 6). London: Focal Press
- Coe, B. (1978). *Color Photography, the first hundred years 1840-1940* London: Ash & Grant
- Wall, E. (1925). *The History of Three-Color Photography* Boston: American Photographic Publishing Company
- Hirsch, R. (2011). *Exploring Color Photography: from film to pixeis* London: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa explorar, através do entendimento da cor, da História dos Processos Fotográficos a Cor e dos diferentes processos analógicos de captura, processamento e impressão a cores, a sensibilidade dos alunos para a cor em geral, e para a detecção de dominantes, em particular.

As competências adquiridas ao longo desta Unidade Curricular permitirão também potenciar a percepção dos alunos para a influência do espectro de cores na dimensão humana, em geral, e no campo da fotografia, em particular.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático laboratorial (compreensão e experimentação).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente no entendimento da cor e na História dos Processos Fotográficos a Cor, que é avaliada por meio de testes e da resposta a dois dos desafios fotográficos onde a cor é explorada; e a componente prática, assente na impressão cromogénea e na análise de cor, avaliada por meio de relatórios técnicos, onde os alunos aprendem a registar elementos necessários à caracterização do processo, a avaliar os resultados obtidos e a propor melhorias.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
