

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 10345/2023 de 09/10/2023

Ficha da Unidade Curricular: Argumentos e Escrita Criativa

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 617533

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Manuela Sofia da Conceição Silva

Professor Adjunto Convocado

Docente(s)

Manuela Sofia da Conceição Silva

Professor Adjunto Convocado

Objetivos de Aprendizagem

- 1.Reconhecer a literatura como ficção;
- 2.Apreender estratégias e técnicas de escrita criativa;
- 3.Criar narrativas estruturadas;
4. Escrever diferentes tipologias de texto para os meios digitais e não digitais.
- 5.Desenvolver a criatividade na escrita.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1.Reconhecer a literatura como ficção
 - 1.1.Compreender a literatura como mimese
 - 1.2.Distinguir verdade de verosimilhança
 - 1.3.Distinguir modos e géneros literários;
- 2.Apreender estratégias e técnicas de escrita criativa;
 - 2.1.Aplicar técnicas de escrita criativa a partir de um constrangimento/regra

3. Criar narrativas estruturadas:

3.1. Aprofundar as competências de realização textual e construção ficcional;

3.2. Conceber conteúdos e enredos, com sequencialidade linear e não linear;

4. Redigir para os meios digitais e não digitais:

4.1. Redigir textos criativos de vários tipos (narrativas, sinopses e loglines);

5. Desenvolver a criatividade na escrita.

5.1. Construir narrativas originais

5.2. Construir um argumento original ou adaptado

Conteúdos Programáticos

1. A literatura: a arte como mimesis

2. A Poética de Aristóteles

3. Técnicas de Escrita

4. A narrativa: elementos estruturais

5. A construção da ficção

6. O argumento e adaptação cinematográfica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A literatura: a arte como mimesis:

1.1. A tragédia aristotélica: a tragédia grega

1.2. A lei das três unidades

1.3. O Rei Édipo de Sófocles

2. A Poética de Aristóteles:

2.1. Os modos e os géneros literários

2.2. A linguagem, a representação do real e a criação de ficção

3. Técnicas de Escrita

3.1. A criatividade na escrita e a imaginação

3.2. Estratégias para estimular a criatividade

4. A narrativa: elementos estruturais:

4.1. Ação/sequência narrativa

4.2. Narrador

4.3. Construção das personagens

4.4. Espaço

4.5. Tempo

5. A construção da ficção

5.1. O enredo

5.2. O ponto de vista

5.3. O diálogo

5.4. O conflito

5.5. O clímax e a finalização

6. O argumento e adaptação cinematográfica

6.1. O texto escrito e o texto fílmico

6.2. Logline

6.3. o flashback

6.4. O arquétipo

6.5. A cena

6.6. A mise-en-scène

6.7. Narração ou voz off

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência/Contínua:

Pressupõe a participação em 2/3 das aulas:

- Participação ativa nas aulas; realização das tarefas propostas em contexto de aula – 15%
- Portefólio de textos criativos – 50%
- Prova escrita – 35 % (nota mínima de 8 valores)

Avaliação Final

- Prova escrita (70%)
- Apresentação e discussão oral de um trabalho (30%)

O estudante obtém aprovação à Unidade Curricular com a classificação final igual ou superior a 9,5 valores.

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Mancelos, J. (2013). *Introdução à escrita Criativa*. (Vol. 1).. Colibri. Lisboa
- Norton, C. (2001). *Os mecanismos de escrita criativa*. (Vol. 1).. Temas e Debates. Lisboa
- Parent-Altier, D. (2004). *O argumento cinematográfico*. (Vol. 1).. Edições texto grafia. Lisboa
- Santos, M. (2013). *Escrita em dia*. (Vol. 1).. Clube do autor. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O conteúdo 1 e 2 condizem com o objetivo 1 e 2.

O conteúdo 3 condiz com o objetivo 3, 4, 8 e 9.

O conteúdo 4, 5 e 6 condizem com os objetivos 5, 6, 7, 8 e 9.

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas de aprofundamentos de conceitos e teoria;
2. Aulas de análise de textos e casos/exemplos.
3. Partilha e comentário dos textos criativos.
4. Portefólio de escrita criativa
5. Prova de avaliação escrita.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia 1 e 2 condizem com os objetivos 1, 2.

A metodologia 3 e 4 condizem com os objetivos 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.

A metodologia 5 condiz com os objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

Docente responsável
