

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Análise da Imagem

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 123.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96448

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

I Interpretar e descrever imagens

II Ler crítica/conscientemente mensagens visuais

III Argumentar

IV Adquirir procedimentos e investigação sobre imagens

V Valorar a comunicação visual como texto

VI Valorar processos de experimentação visual sobre a imagem

Conteúdos Programáticos

1 Imagem como espelho

2 Iniciação à semiótica

3. Símbolo e alegoria

4 Procedimentos de Retórica visual

5 Leitura de imagens (literacia visual)

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1: imagem, realidade, nível de iconicidade, denotado e conotado, representativo e presentativo.
- 2: Semiótica, semiologia, signo, significante e significado.
- 3: Diferença entre símbolo e alegoria. Alegorias e símbolos presentes naquelas. Exemplos.
- 4: Retórica visual. Durand. Operações e figuras de retórica visual. Exemplos.
- 5: Leitura de pinturas, manifestos visuais de publicidade, representações de poder, logotipos, fotos.

Metodologias de avaliação

- Realização em aula, de exercícios e trabalhos práticos, para demonstração de competências e domínio de conteúdos; dado o carácter formativo desta avaliação, esta expressa-se qualitativamente: Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom.
 - Admitidos a frequência os alunos que tenham pelo menos dois terços de presença nas aulas.
 - Os trabalhos têm de ser todos disponíveis na plataforma Teams da UC, até à aula anterior ao dia da frequência.
 - Em Frequência os alunos entregam, apresentam e defendem os trabalhos ou exercícios propostos, devidamente concluídos e incorporando as sugestões de melhoria e de transformação, fornecidas em aula. Todos os trabalhos têm o mesmo peso. Classificação final quantitativa, de zero a vinte valores.
 - Só são admitidos a exame alunos que foram avaliados em frequência, não tendo obtido aproveitamento naquela;
- O exame consiste na apresentação e defesa dos trabalhos ou tarefas, devidamente alterados. Classificação final quantitativa, de zero a vinte valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Vilches, L. (2002). *Teoría de la Imagen Periodística* . 3ª, Ediciones Pirámide. Madrid
- Villafane, J. (1996). *Principios de teoría General de la Imagen* . 1ª, Pirámide. Madrid
- Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la imagen* . 3ª, Cátedra. Madrid
- Grupo U, . (1989). *Retorica general* . 1ª, Ediciones Paidós. MadridBarcelona

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1> I+II+III+IV
- 2> I+II+III+V
- 3> I+II+III+IV+VI
- 4> I+III+IV+V

5> II+VI

Metodologias de ensino

- A) Aulas expositivas aprendendo conceitos através de exemplos
- B) Leitura de imagens projetadas ou fornecidas
- C) Exercícios de experimentação
- D) Análise e discussão de imagens e de publicidade impressa. Retórica visual

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- A)> II + VI
- B)> I + III
- C)> V + VI
- D)> IV + V

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

Docente responsável
