

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964528

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar a compreensão das origens da Fotografia e do impacto desta invenção no modo de ver o Mundo.

Conhecer os protagonistas e a as principais questões que a linguagem fotográfica levantou ao longo do tempo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Questionar as origens da Fotografia enquanto processo técnico de reprodução da realidade, em contraponto aos processos artesanais tradicionais.

Dar a conhecer os inventores da fotografia, os autores da época, e o modo como esses inventores e autores pensaram a invenção da própria Fotografia.

Dar a conhecer as primeiras reflexões sobre a invenção da fotografia, e sobre o modo como este novo processo de representar a realidade modificou a sociedade e o modo de ver o mundo.

Contribuir para a aquisição de conhecimento, estruturado e fundamentado, sobre as consequências da invenção da fotografia na sociedade dos Séculos XIX e XX.

Conteúdos Programáticos

A representação do real e as linguagens visuais.
A invenção e os inventores da Fotografia.
A fotografia: uma nova Visão do Mundo.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- A representação do real: a imagem como duplo da realidade.
- A invenção e os inventores da Fotografia.
- O Público Moderno e a Fotografia.
- Fotografia e Artes: pintura, teatro e literatura.
- Fotografia e a inventariação do mundo.
- Fotografia e Sociedade.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Participação construtiva em aula (10%) +
Frequência escrita (90%).

Exame: prova escrita (100%).

Software utilizado em aula

Powerpoint.

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Helmut, G. (1982). *The Origins of Photography* . 1, Abbeville Press.. Nova Iorque
- Roseblum, N. (1998). *A World History of Photography* . 2, Editions Abbeville. Nova Iorque
- Serém, M. (2009). *A Fotografia em Portugal, Arte Portuguesa, da Pré-história ao Século XX* . Fabu Editores. Lisboa
- Trachtenberg, A. (1980). *Classic Essays on Photography* . Leete's Island Books. Branford, Stony Creek

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos propostos irão proporcionar a capacidade para entender as questões essenciais, para identificar e relacionar os factos e para descrever as consequências das acções em estudo.

Metodologias de ensino

Serão leccionadas aulas teóricas, com apoio de textos e imagens.
A participação interventiva dos alunos será requisitada.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino propostas irão proporcionar a aquisição de competências e entendimento de uma linguagem e conhecimentos base que são transversais a toda a licenciatura, nomeadamente no entendimento da actualidade e constância das grandes questões históricas abordadas.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

Docente responsável
