

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Guionismo

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602839

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Docente(s)

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Conhecer os diversos estádios do argumento cinematográfico;
- b. Dominar conceitos-chave do guionismo;
- c. Formatar corretamente um guião;
- d. Analisar e avaliar textos guionísticos recorrendo a terminologia profissional.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Conhecer os diversos estádios do argumento cinematográfico;
 - aa. Conhecer os diversos estádios, metamorfoses e denominações experimentadas pelo argumento cinematográfico;
- b. Dominar conceitos-chave do guionismo;
 - bb. Logline;
 - bc. Storyline;
 - bd. Sinopse;
 - be. Tratamento;
 - bf. Outline;

- bg. Enredo;
- c. Formatar corretamente um guião;
- cc. Compreender e aplicar a formatação da indústria nos projetos da unidade curricular;
- d. Analisar e avaliar textos guionísticos recorrendo a terminologia profissional;
- dd. Conhecer as diferentes tipologias e classificar a estrutura de um guião de acordo com a terminologia da indústria.

Conteúdos Programáticos

1. A origem do argumento cinematográfico;
2. Modelos narrativos;
3. As etapas do argumento;
4. O valor do símbolo e dos mitos;
5. Análise do texto guionístico;
6. Os novos média e a noção de transmídia.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A origem do argumento cinematográfico;
 - 1.1 O texto dramático;
 - 1.2 O cinema mudo;
 - 1.3 O studiosystem;
2. Modelos narrativos;
 - 2.1 J. Campbell;
 - 2.2 C. Vogler;
 - 2.3 K. Thompson;
 - 2.4 S. Field;
 - 2.5 R. McKee;
3. As etapas do argumento;
 - 3.1 Logline;
 - 3.2 Estrutura;
 - 3.3 Tratamento;
 - 3.4 Guião;
 - 3.5 Formatação e edição;
4. O valor do símbolo e dos mitos;
 - 4.1 Mitologias culturais e a sua representação simbólica;
5. Análise do texto guionístico;
 - 5.1 Viagem externa vs. viagem interna;
6. Os novos média e a noção de transmídia.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação (20%)*

Análise de uma obra (30%)

Argumento original (50%)

Avaliação por Exame (Normal, Recurso e Especial):

Análise de uma obra (40%)

Argumento original (60%)

*Para alunos com estatuto de trabalhador-estudante, a respetiva percentagem acumulará com a do projeto final.

O aluno obtém aprovação à UC de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do regulamento Académico do IPT.

Software utilizado em aula

Studiobinder, Final Draft, CeltX, ou similar.

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Campbell, J. (2008). *The Hero With a Thousand Faces* . New World Library. Novato, California
- Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure* . Michael Wiese Productions. Studio City, California
- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting* . Bantam Dell. Nova Iorque
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting* . Harper-Collins Publishers. Nova Iorque

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. a;
2. b, d;
3. b, c;
4. a, d;
5. b, d;
6. b.

Metodologias de ensino

- 1) Exposição teórica dos conceitos enunciados nos conteúdos da U.C.;
- 2) Visionamento e análise de excertos de filmes e/ou produtos audiovisuais;
- 3) Exercícios práticos e desenvolvimento de um projeto.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1) a, b, c, d;

2) b, d;

3) b, c.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

N/A

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
