

\* Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2023/2024

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

### **Ficha da Unidade Curricular: Projecto em Fotografia 2**

ECTS: 10; Horas - Totais: 270.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:15.0; S:30.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964554

Área Científica: Fotografia

### **Docente Responsável**

Duarte Pinto Coelho Amaral Netto

Professor Adjunto

### **Docente(s)**

Duarte Pinto Coelho Amaral Netto

Professor Adjunto

Marta Sicurella

Professor Adjunto

### **Objetivos de Aprendizagem**

Esta unidade curricular visa fornecer ferramentas que capacitem o aluno de conceber, planear, produzir e concretizar um projecto na área da fotografia que seleccionem ou continuar o Projecto desenvolvido em Projecto em Fotografia 1.

O assunto do projecto é proposto pelo aluno.

### **Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O aluno deverá conseguir realizar um projecto desde a sua concepção, fundamentação e finalização suportada por um relatório escrito.

Com a apresentação final do projecto é pretendido que o aluno saiba construir e defender o seu projecto oralmente perante um público.

### **Conteúdos Programáticos**

As recomendações de leituras e exercícios serão específicos para cada aluno tendo em conta os seus objectivos. De uma forma geral abordaremos:

- Autores da fotografia contemporânea, cinema e artes plásticas finais séc. XX e início séc. XXI
- Técnicas e formas de apresentação física e digital
- Novas tendências e o percurso da imagem na esfera comercial
- Montagem e edição

### **Metodologias de avaliação**

Projecto e Apresentação - 80%

Avaliação contínua - 20%

O aluno dispensa de exame com 10 (dez) valores

Exames - Projecto e Apresentação (100%)

### **Software utilizado em aula**

Photoshop

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Couchot, E. (1999). *La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle..* Jaqueline Chambon, Jaqueline Chambon. Nimes
- Mirzoeff, N. (1999). *An introduction to visual culture..* Routledge, Routledge. New York
- Rouillé, A. (2005). *La photographie entre document et art contemporaine..* Gallimard, Gallimard. Paris
- Virilio, P. (1998). *La machine de la vision..* Galilée, Galilée. Paris

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular, visa aprofundar em definitivo, a ideia de Projeto em Fotografia, como metodologia de trabalho que consagra a participação ativa dos alunos na conceção e execução do mesmo, associada à ideia de liberdade e responsabilidade máxima, em todas as fases de criação, de execução e de análise crítica no seu desenvolvimento.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia.

Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático; tutorias.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada, adapta-se ao que é a principal valência do Projecto em Fotografia, que deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação. Salienta-se o fato de o Projecto final ser o resultado do acompanhamento tutorial sem o qual não há avaliação.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não Aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

**Docente responsável**

---