

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão
3. Proporcionar aos alunos conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação das imagens
- 4 - Aplicação prática dos conhecimentos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Proporcionar aos alunos a compreensão dos conceitos de Iconografia e Iconologia e das diversas modalidades que as mesmas apresentam.
2. Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, assim o enriquecendo cultural e civicamente.
3. Proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.
4. Levá-lo, sempre que possível, à observação directa de objectos artísticos com valor

iconográfico, através de visitas de estudo, locais ou externas, e à aplicação prática dos conhecimentos adquiridos.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
2. Iconografia cristã: fontes da iconografia judaico-cristã
3. Iconografia mitológica: principais fontes e persistência na cultura ocidental
4. Iconografia profana. Uma possível sistematização

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem
  - 1.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo
  - 1.2. Aspectos particulares da Iconografia
  - 1.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto
  - 1.4. Fontes da iconografia
  - 1.6. Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia
2. Iconografia cristã
  - 2.1 Fontes da religião judaico-cristã
  - 2.2 Iconografia do Antigo Testamento
  - 2.3 Iconografia do Novo Testamento
  - 2.4 A última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações sobre a iconografia católica.
3. Iconografia mitológica
  - 3.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes
  - 3.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação
  - 3.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica
  - 3.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.
4. Iconografia profana. Uma possível sistematização
  - 4.1. Do Poder político:
    - 4.1.1 - Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia nacionalista
  - 4.2. Das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências
  - 4.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo)

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: realização de duas frequências cuja média final terá que ser igual ou superior a 10 para obter aprovação, desde que em nenhuma delas o aluno tenha tido uma nota inferior a

8. Nesse caso será admitido a exame.

Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa  
Aprovação com nota mínima de 10 valores.

#### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Reau, L. (1996). *Iconografía del Arte Cristiano*, (Vol. 5 vols).. 1ª, Ediciones del Serbal. Barcelona
- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 6 vols).. 1ª, Círculo de Leitores. Lisboa
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã* (Vol. 1º).. 1º, Fundação Manuel Leão. Lisboa
- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos* . 1ª, Teorema. Lisboa

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC Sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão contidos numa obra de arte, e proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, propõe-se a sua compreensão a partir da observação e análise comentada de obras de arte onde os mesmos estejam plasmados.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas partindo da análise comentada de obras de arte  
Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, análise de obras de arte e leitura comentada de textos  
Apoio tutorial

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Recorrendo à participação reflexiva dos alunos, são abordadas as temáticas constantes do programa a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados****Observações**

A Unidade Curricular está alinhada com o seguinte Objectivo de Desenvolvimento Sustentável enunciado pelas Nações Unidas:  
Objectivo 4: Educação de Qualidade

---

**Docente responsável**  
  

---