

Mestrado em Técnicas de Arqueologia

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7701/2016 09/06/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conceitos e Teorias: salvaguarda das paisagens culturais e a intangibilidade como paisagem

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:54.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3008144

Área Científica: Museologia

Docente Responsável

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

Docente(s)

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

- A. Estudar conceitos e teorias com interesse profissional.
- B. Compreender a relevância da ligação entre a governança local do território e a doutrina internacional
- C. Contribuir para o estudo sobre o valor das componentes tangíveis e intangíveis da paisagem.
- D. Abordagens integradas das paisagens.

Conteúdos Programáticos

- 1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática.
- 2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação.
- 3. Conclusão de ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática: doutrina internacional de referência (convenções internacionais, legislação nacional, normas técnicas)
 - 1.1. A Política Cultural no sistema de governança e sua influência na paisagem cultural em termos de: conservação do património; Desenvolvimento de abordagens comunitárias; Turistificação dos territórios
 - 1.1.1. Exercício prático (texto 1)
 2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação: a doutrina internacional e as práticas locais (exemplos comentados: bibliografias seleccionadas para este fim, visitas técnicas e tutoriais, in situ)
 - 2.1. O Território, as Organizações, as Populações e os valores das paisagens culturais
 - 2.1.1. Exercício prático (saída de campo em Mação)
3. Conclusão do ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua com produção e apresentação de trabalho.
O trabalho poderá ser apresentado na época de exame.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

- Mitchell, N. e Rössler, M. e Ttricaud, P. (2009). *World Heritage Cultural Landscapes - A Handbook for Conservation and Management*. World Heritage Centre UNESCO - http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_26_en.pdf. Paris
- Taylor, K. (2008). *Landscape and Memory: cultural landscapes, intangible values and some thoughts on Asia*. . http://penanginstitute.org/v3/files/Penang_Cult_Lsc_Public_lecture.pdf. Penang
- Landscape of culture and culture of landscape: does landscape ecology need culture?.(2010, 0 de ---). *Landscape Ecol.* http://lem1.asu.edu/jingle/Web_Pages/Wu_Pubs/PDF_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf pp. 1147-1150.
- The Cultural Landscape Concept.(2011, 0 de ---). *Aibr-Revista de Antropología Iberoamericana* - www.aibr.org/antropologia/06v01/articulos/060104e.pdf pp. 57-80.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- C1: A
- C2: B,C
- C3: D

Metodologias de ensino

Exposição em aula, debates e visitas de campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Relação entre teorias e aplicação prática.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

NA

Programas Opcionais recomendados

NA

Observações

Docente responsável
