

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

**Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual**

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

**Docente Responsável**

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

**Docente(s)**

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

**Objetivos de Aprendizagem**

Conhecer perspetivas teóricas, conceitos e fatores mais relevantes na área da psicologia da percepção visual.

Refletir sobre os processos subjacentes à construção cognitiva.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Explicar aspetos neurofisiológicos da visão.

Caracterizar princípios da organização perceptiva.

Desenvolver capacidade de representação dos princípios básicos da Gestalt.

Caracterizar as cores do ponto de vista psicológico e psicossociológico.

Diferenciar principais tipos de combinações de cores.

Construir combinações de cores eficazes do ponto de vista comunicativo.

Suscitar reflexão sobre a percepção visual.

**Conteúdos Programáticos**

1. Delimitação conceptual da UC
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão
4. Teoria da Gestalt e principais leis agrupamento perceptivo
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais
6. Sombras
7. Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia)
8. Cor e legibilidade
9. Expressão cores (significado psicológico e psicossociológico)

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas)
4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste)
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering)
6. Sombras (a luz na perceção figuras concavas e convexas)
7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (sete tipos de contraste)
8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo)
9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

### **Metodologias de avaliação**

1. Em época de frequência, realização de duas avaliações escritas (a 1.<sup>a</sup> em meados do semestre e a 2.<sup>a</sup> no final) para admissão ou dispensa de exame final. Os alunos só serão admitidos à realização da 2.<sup>a</sup> avaliação se tiverem obtido na 1.<sup>a</sup> avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.
2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas.
3. Condições específicas: se em qualquer uma das provas escritas a classificação for maior ou igual a 15,5 (quinze vírgula cinco) o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze vírgula zero) valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual* São Paulo: Editora Arte, Arquitectura e Urbanismo.
- GLEITMAN, H. (2011). *Psicologia* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- HELLER, E. (2017). *A Psicologia das Cores. Como as cores afetam a emoção e a razão* São Paulo: Editorial Gustavo Gili.
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur* Paris: Dessain e Tolra.
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords* Paris: Fleurus Idées.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da Gestalt e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

### **Metodologias de ensino**

Sessões T com exposição oral, apoiadas por datashow.

Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da Gestalt, pós imagens, ilusão de Muller-Lyer, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

- Equipamentos (eletrónicos ou informáticos) desligados durante todas as sessões, exceto o portátil da docente.
  - Durante a realização das provas, não é permitido o uso de equipamento eletrónico ou informático.
  - Durante o tempo de prestação das provas o estudante não se poderá ausentar da sala.
  - Os estudantes só podem abandonar a sala de prova, trinta minutos após o início da prova.
  - Nas provas de avaliação, é obrigatória a apresentação de um documento de identificação.
  - Caso o estudante pretenda desistir da prova, deve declará-lo por escrito na respetiva prova e entregar.
- 

### **Docente responsável**

---