

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreender a Fotografia ao longo do século XX e como este processo de representação modificou o modo de ver o Mundo.

Desenvolver competências na pesquisa e estudo autónomos e na apresentação e na discussão dos temas propostos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Compreender a Fotografia ao longo do século XX e como este processo de representação modificou o modo de ver o Mundo.

Dar a conhecer os factos, os intervenientes e as correntes de pensamento que definiram o papel da Fotografia na sociedade.

Desenvolver competências na pesquisa e estudo autónomos e na apresentação e na discussão dos temas propostos.

**Conteúdos Programáticos**

A Fotografia no Século XX:

- Arte ou ciência?
- Forjando uma identidade...
- O espírito do tempo...
- Diversidade e conflito...
- Desafio e mudança...
- A era do digital...

A Fotografia portuguesa do Século XX

Algumas correntes de pensamento e temas para reflexão.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A Fotografia no Século XX:

- Arte ou ciência?
- Forjando uma identidade...
- O espírito do tempo...
- Diversidade e conflito...
- Desafio e mudança...
- A era do digital...

A Fotografia portuguesa do Século XX:

- A primeira metade do século XX e a conjuntura humanista de 60 e 70;
- Entre o Modernismo das elites artísticas e o Salonismo tecnicista português;
- Fotógrafos e fotografias, ensaios e tendências...

Algumas correntes de pensamento:

- Fotografia Social, por Lewis Hine (1874 – 1940)
- Fotografia Pictoralista, por Alfred Stieglitz (1864 – 1946)
- A Fotografia e a Fotografia Artística, por Marius de Zayas (1880 – 1961)
- Será a Fotografia uma nova Arte? (autor desconhecido)
- A Fotografia e o novo Deus, Paul Strand (1890 – 1976)
- Expressão e Mecanismo, Franz Roh (1890 – 1965)
- Fotografia, Laszlo Moholy-Nagy (1895 – 1946)
- A Idade da Luz, Man Ray (1890 – 1976)
- A Fotografia numa Encruzilhada, Berenice Abbott (1898 – 1991)
- O Ressurgimento da Fotografia, Walker Evans (1903 – 1975)

Outros temas e assuntos de relevo:

- O Centenário da Fotografia, Paul Valéry (1871 – 1945)
- Uma Pequena História da Fotografia, Walter Benjamin (1892 – 1940)
- Novas Referências e Novas Visões: O Século XIX, William M. Ivins, Jr. (1881 – 1961)
- A Ontologia da Imagem Fotográfica, André Bazin (1918 – 1958)
- Fotografia, Siegfried Kracauer (1889 – 1966)
- A Retórica da Imagem, Roland Barthes (1915 – 1980)
- Notas para a Fenomenologia da Imagem Fotográfica, Hubert Damisch (1928 – 2017)
- Compreender uma Fotografia, John Berger (1926 – 2017)

### **Metodologias de avaliação**

De acordo com os conteúdos a tratar, serão propostos vários temas a desenvolver ao longo do semestre. Estes trabalhos exigirão pesquisa e estudo autónomo por parte dos estudantes. Os trabalhos serão apresentados, discutidos e defendidos perante a turma. A avaliação final resultará da média aritmética obtida no conjunto dos trabalhos realizados ao longo do semestre. O Exame exigirá a realização de prova escrita.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Ang, T. (2014). *Photography, the definitive visual History* . Dorling Kindersley Limited. London
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie* . 2, Editions Abbeville. .
- Trachtenberg, A. (1980). *Classic Essays on Photography*. . Leete's Island Books. Branford, Stony Creek
- Serém, M. (2009). *A Fotografia em Portugal, Arte Portuguesa, da Pré-história ao Século XX*. . Fabu Editores. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos propostos irão proporcionar o desenvolvimento das competências enunciadas, nomeadamente no que respeita à pesquisa e estudo autónomos por parte dos estudantes, e na capacidade para entender as questões essenciais, para identificar e relacionar os factos e para descrever as consequências das acções em estudo.

### **Metodologias de ensino**

Serão leccionadas aulas teóricas, organizadas visitas de estudo e participações externas. Também serão propostos projectos de investigação aplicada a partir de textos de época, documentos e testemunhos dos próprios agentes da invenção da fotografia.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino propostas irão proporcionar a aquisição de competências na pesquisa e estudo autónomo, e no desenvolvimento de capacidades para investigar, organizar, apresentar e defender um tema. O trabalho desenvolvido em pequenos grupos, irá proporcionar a entre-ajuda e a partilha de informação, o que também deverá contribuir para o desenvolvimento das competências declaradas.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Objectivos do Desenvolvimento Sustentável:

- 4. Educação de qualidade
  - 5. Igualdade de género
  - 8. Trabalho digno e crescimento económico
  - 10. Reduzir as desigualdades
- 

**Docente responsável**

---