

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: História do design de comunicação I**

ECTS: 4; Horas - Totais: 109.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964459

Área Científica: Cultura Gráfica

**Docente Responsável**

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Conhecer a história do design gráfico da Antiguidade à Revolução Industrial
2. Compreender a sua integração na história da cultura ocidental
3. Relacioná-la com a história do livro
4. Conhecer as características da arte da iluminura e gravura
5. Dominar a metodologia de um trabalho monográfico

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Conhecer a história do design gráfico da Antiguidade à Revolução Industrial
2. Compreender a sua integração na história da cultura ocidental, nomeadamente nas suas origens longínquas (greco-romanas) e nos impactos dos seus principais movimentos culturais, com destaque para os diversos "Renascimentos" e para o período das Luzes
3. Relacioná-la com a história do livro, das suas origens, na Antiguidade Pré-Clássica, ao século XVIII, considerando a evolução dos seus suportes materiais, do seu formato e das técnicas do

seu fabrico

4. Conhecer as características da arte da iluminura e gravura; quanto à primeira, considerando a riqueza e variedade da sua evolução na Europa ao longo da Idade Média e a riqueza do código iconográfico da sua linguagem simbólica; quanto à segunda, associando-a aos impactos técnicos da revolução da imprensa
5. Dominar a metodologia da elaboração de um trabalho monográfico, desenvolvendo a capacidade de um exercício de investigação segundo as exigências académicas do ensino superior

### **Conteúdos Programáticos**

1. A Comunicação e a Linguagem, Símbolos e Códigos de Decifração
2. A Linguagem Iconológica e Verbal; Iconologia e Escrita(s)
3. O Livro, da Antiguidade aos fins da Idade Média
4. O Design Gráfico, dos precedentes antigos às iluminuras medievais
5. A simbologia de uma arte funcional: o universo mental medievo
6. O século XV e a imprensa; da iluminura à gravura
7. O livro, do Renascimento às Luzes

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Comunicação e a Linguagem (ou Linguagens), Símbolos e Códigos de Decifração
2. A Linguagem Iconológica e Verbal; Iconologia e Escrita(s)
3. O Livro, da Antiguidade aos fins da Idade Média
4. O design gráfico, dos precedentes antigos às iluminuras medievais
5. A simbologia de uma arte funcional: o universo mental medievo, na sua unidade e diversidade
6. O século XV e a imprensa; da iluminura à gravura; as novas temáticas e as transformações técnicas do design gráfico
7. O livro, do Renascimento à Revolução Industrial e às Luzes; o design gráfico nos primórdios de um mundo novo, de afirmação da ciência e da técnica
8. Formação metodológicas: as regras da elaboração de um trabalho monográfico.

### **Metodologias de avaliação**

Os alunos deverão realizar uma avaliação escrita e um trabalho monográfico (valendo cada 50%), dispensando de exame quem obtenha a média de 10 (dez) valores (escala de 1 a 20). O trabalho deverá integrar-se nas propostas feitas em aula e a obedecer a um calendário de etapas.

Na época de exame, não haverá obrigatoriedade de apresentação do trabalho, correspondendo a nota final à nota do exame; salvaguarda-se, porém, para os alunos que fizeram o trabalho, a possibilidade de considerar a média com o mesmo, caso esta média o beneficie (valendo nesse caso 50% cada).

### **Software utilizado em aula**

Não Aplicável

## **Estágio**

Não Aplicável

## **Bibliografia recomendada**

- LABARRE, A. (2006). *História do Livro* . 1, Livros Horizonte. Lisboa
- BOLOGNA, G. (2000). *Illuminated Manuscripts, The Book before Gutenberg* (Vol. 1).. 1, Thames and Hudson. Milão - Londres
- BACKHOUSE, J. (1979). *The Illuminated Manuscript* (Vol. 1).. 1, Hardback Book. Singapura
- MEGGS, P. e PURVIS, A. (2009). *História do Design Gráfico* . 1, Cosac Naify. São Paulo

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Visando os objetivos da disciplina a aquisição de conhecimentos na área da história do livro e da sua ilustração até ao iluminismo, centram-se nessas temáticas os principais conteúdos lecionados.

Acrescenta-se- uma formação sobre os métodos de elaboração de uma monografia, de forma a fornecer aos alunos as ferramentas que os capacitem nesse exercício académico, em temas que se inserem na análise de jornais e revistas antigos.

## **Metodologias de ensino**

O ensino assentará em aulas expositivas, com recurso a meios audiovisuais, visando estimular uma maior participação dos alunos, e aulas práticas, de acompanhamento dos trabalhos

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas permitirão a aquisição dos conteúdos do programa, assim como do respetivo enquadramento cultural, integrando também uma pedagogia de participação dos estudantes através da promoção de debate em torno dos recursos audiovisuais apresentados.

As aulas práticas incidirão sobre o acompanhamento do trabalho monográfico, nas suas sucessivas fases.

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Não Aplicável

## **Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

**Observações**

Não Aplicável

---

**Docente responsável**

---