

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Sociologia da Cultura**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817721

Área Científica: Ciências Sociais e Humanas

**Docente Responsável**

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A - Apreender os fundamentos de uma Sociologia da Cultura.
- B - Adquirir competências de análise e reflexão.
- C - Saber relacionar Cultura e Sociedade.
- D - Adquirir competências de pesquisa empírica de fenómenos socioculturais.
- E- Compreender as manifestações culturais no seio da cultura global.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Apreender os fundamentos de uma Sociologia da Cultura, compreender a emergência da especialização em cultura no âmbito da Sociologia e apreender os conceitos que a consubstanciam;
- B. Adquirir competências de análise e reflexão e apreender a cultura e suas manifestações e transformações enquanto factos sociais.
- C. Saber relacionar Cultura e Sociedade e compreender os processos de transculturação e hibridação identitária e cultural;
- D. Adquirir e desenvolver competências e curiosidade científica na pesquisa dos fenómenos

sociais e culturais;

E. Compreender as manifestações culturais no seio da cultura global e aperceber o lugar que a cultura ocupa nas sociedades modernas

### **Conteúdos Programáticos**

- I- Introdução à Sociologia da Cultura
- II- A relação entre Cultura e Sociedade
- III- Contextos de Produção Cultural
- IV - A pesquisa empírica em Sociologia da Cultura
- V - Cultura e Mudança Cultural

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- I – Introdução à Sociologia da Cultura
  - 1.Fundamentação e conceitos
    - 1.1. O conceito científico de cultura
    - 1.2. Cultura e pluralidade de culturas.
    - 1.3. Conceitos: Identidade cultural/Transculturalidade e multiculturalismo
  - II - A relação entre Cultura e Sociedade
    - 1. A cultura pensada pelos Sociólogos Fundadores: Durkheim e Weber.
    - 2. Construção da identidade social e cultural - Bourdieu
      - 2.1. A Cultura como estrutura - conceitos fundamentais.
      - 2.2. Estilo de vida e distinção
    - 3. A construção da realidade social- Berger e Luckman
      - 3.1. O processo interpretativo
      - 3.2. As representações simbólicas
    - 4. Os bens de cultura e o conceito de património cultural
  - III - Contextos de Produção Cultural
    - 1. A língua/O imaginário Simbólico/O mito/A religião/Os Ritos
    - 2. A expressão da Arte
      - 2.1. A produção artística
      - 2.2. A produção Literária
  - IV - Investigação aplicada em Sociologia da Cultura
    - 1. Métodos e Técnicas:
      - 1.1. Representação social
      - 1.2. Análise qualitativa
      - 1.3. Histórias de vida
      - 1.4. Análise de conteúdo
  - V – Cultura e mudança cultural
    - 1. Mudança social e cultural nas sociedades modernas
    - 2. A expressão de culturalidades e identidades híbridas num contexto de cultura global

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por frequência: (contínua e cumulativa)

- Trabalhos desenvolvidos nas aulas (Recensões, apresentações temáticas) (20%)

- Prova escrita (40%) nota mínima 8 valores

- Prova escrita (40%) nota mínima 8 valores

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em avaliação por frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Avaliação por Exame:

- Prova escrita- incidindo sobre todo o conteúdo programático (100%)

### **Software utilizado em aula**

Plataforma de e-learning

Plataforma Microsoft Teams

Powerpoints

### **Estágio**

n/a

### **Bibliografia recomendada**

- Berger, P. e Luckmann, T. (2010). *A construção social da realidade..* 3ª edição, Dinalivro. Lisboa

- Bourdieu, P. (1996). *As Regras da Arte genese e estrutura do Campo Literário..* 1ª edição, Presença. Lisboa

- Crespi, F. (1997). *Manual de Sociologia da Cultura..* 1ª edição, Estampa. Lisboa

- Malinowski, B. (1997). *Uma Teoria Científica da Cultura..* 1ª edição, Edições 70. Lisboa

- Romana, M. (2017). *Para uma literatura da identidade macaense ..* 1ª edição, Instituto Internacional de Macau. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo I permite atingir os objetivos A-, B-;

O conteúdo II permite atingir os objetivos B-, C-, E;

Os conteúdos III e IV permitem atingir os objetivos C-, D-, E-.

### **Metodologias de ensino**

a)Aulas teóricas expositivas

b)aplicação prática dos conhecimentos teóricos

c)trabalho de campo/pesquisa

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino a) permite realizar os objetivos A, B, C, D, E.

A metodologia de Ensino b) permite realizar os objetivos C, D, E.

A metodologia c) permite realizar o objetivo D.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

n/a

**Programas Opcionais recomendados**

n/a

**Observações**

Caso seja necessário, em situação de aulas em forma remota ou Síncrona os alunos devem manter as câmaras ligadas (salvo exceções fundamentadas).

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
- 

**Docente responsável**

---