

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Reintegração Cromática**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938017

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

O aluno deve: Adquirir conhecimentos sobre os princípios, metodologias, materiais e ferramentas teóricas e técnicas sobre reintegração cromática; Adquirir capacidade reflexiva e de decisão, de forma crítica e eficaz; Deter destreza manual para executar diferentes tipos de reintegração.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final da unidade curricular, o aluno deve: Conhecer a Cor e a percepção visual como mecanismo de interpretação; Adquirir capacidade reflexiva, sentido crítico e capacidade de decisão aquando a seleção da técnica a realizar em determinado bem cultural, tendo em conta a ética; Conhecer as metodologias e materiais disponíveis para a reintegração; Deter ferramentas teóricas e técnicas que lhe permita abordar de forma crítica e eficaz a etapa da reintegração; Adquirir destreza manual na execução das diferentes técnicas.

**Conteúdos Programáticos**

1. Os princípios da visão e da percepção visual;

2. Luz, cor e forma;
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível.
4. Metodologias de reintegração clássicas: princípios; reintegração diferenciada; reintegração imitativa; graus de reintegração-zonas de fronteira; reconstituições.
5. Materiais de reintegração.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Princípios da visão e da percepção visual:
  - 1.1. O mecanismo da visão como um filtro do mundo;
  - 1.2. A percepção visual como mecanismo de interpretação singular;
2. A luz, a cor e a forma:
  - 2.1. Estudo da cor: cores luz e cores pigmento, a mistura aditiva e a mistura subtrativa da cor;
  - 2.2. A psicologia da cor (a variabilidade das reações fisiológicas e psicológicas da cor - de Goethe a L. Wittgenstein);
  - 2.3. Dimensões da cor: a tonalidade/matiz, a luminosidade/reflexão e a saturação/pureza;
  - 2.4. O círculo cromático e as cores complementares.
  - 2.5. Os contrastes cromáticos: tipologias de contrastes cromáticos (J. Itten e Josef Albers);
  - 2.6. relações entre cores e formas (segundo J. Itten);
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível;
  - 3.1. O estado de conservação da imagem visível e da cor;
4. Metodologias de reintegração clássicas:
  - 4.1. Princípios; reintegração diferenciada;
  - 4.2. Reintegração imitativa;
  - 4.3. Graus de reintegração-zonas de fronteira;
5. Materiais de reintegração.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação final:

Desempenho do trabalho prático realizado durante as aulas PL, com a apreciação regular dos exercícios (30%)

+ Portfólio, entregue em épocas de exame (70%), submetido na plataforma moodle.

Nota: o aluno que não obtiver a classificação mínima de 9,5 valores no desempenho na componente PL será excluído de exame.

O aluno que obtiver nota igual ou superior a 9,5 valores nas duas componentes é aprovado.

### **Software utilizado em aula**

Plataforma Doctrino.ipt

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- SCARZANELLA, C. e CIANFANELLI, T. (1992). *La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico. PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONE E RICERCHE* . 1.a, Edifir Edizione. Firenze
- ARNHEIM, R. (1994). *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora* . 8.a edição, Livraria Pioneira Editora. S. Paulo
- ELLISON, R. e SMITHEN, P. e TURNBULL, R. (2010). *Mixing and Matching, Approaches to Retouching Paintings*. . 1, Archetype. Londres
- MERLEAU-PONTY, M. (2000). *O Visível e o invisível*. . 1, Ed. Perspetiva. São Paulo
- Albers, J. (1975). *Interaction of color* . Yale University Press. London

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos programáticos vão ao encontro dos objetivos, na medida em que introduzem e desenvolvem competências aos alunos para a reintegração cromática em bens culturais.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas.  
Aulas práticas com a execução de exercícios.  
Orientação tutorial

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino vai ao encontro dos objetivos de aprendizagem, na medida em que dota os alunos da capacidade de executar diferentes técnicas de reintegração cromática.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

Gestão sustentável e uso eficiente de recursos naturais.  
Redução de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reutilização.  
Assegurar a igualdade e acesso a ensino de qualidade de todos os alunos.

---

**Docente responsável**

---