

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Design de Som

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602844

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Valter Alexandre Guia Sepulveda Mineiro

Assistente Convidado

Docente(s)

Valter Alexandre Guia Sepulveda Mineiro

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar e utilizar em contexto prático os fundamentos teóricos do som
- B. Aplicar correctamente as técnicas de captura e gravação de som
- C. Planificar e implementar design sonoro em projetos audiovisuais
- D. Desenvolver em equipa a componente sonora de projetos audiovisuais

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1. Fundamentos do som
- 2. Fontes e perceção sonoras
- 3. Tecnologias de captura, gravação digital e design de som
- 4. Sistemas de gravação digital de áudio
- 5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
- 6. Som direto, de referência e pós-produzido
- 7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
- 8. Competências das equipas de som

Conteúdos Programáticos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Fundamentos do som

1.1 Amplitude

1.2 Frequência

1.3 Timbre

1.4 Harmónicos

2. Fontes e percepção sonoras

2.1 Direccionalidade do som

2.2 Mascaramento auditivo

2.3 Percepção de intensidade sonora

2.4 Escutas reduzida, causal, semântica, referencial

3. Tecnologias de captura, gravação e design de som

3.1 Tipos de microfones, padrões polares e conexões

3.2 Sensibilidade e resposta às frequências

3.3 Estéreo, surround, atmos

3.4 DAW, automatismos e BUS

4. Sistemas de gravação digital de áudio

4.1 Resolução e taxa de amostragem

4.2 Uso do “dual” e do estéreo

4.3 Monitores

4.4 Gestão de faixas e identificação

5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores

5.1 Posicionamento corporal e de microfones

5.2 Análise e resolução de problemas

5.3 Anotações

5.4 Captação para sonoteca

6. Som direto, de referência e pós-produzido

6.1 Prevenção e correção de problemas

6.2 Criação de sons por manipulação

6.3 Criação de sons por síntese e/ou mescla

6.4 Montagem e mistura de som

7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção

7.1 Som e guião

7.2 Condições ideais para a captura de som

7.3 Wild tracks, Foley, ADR

7.4 Montagem e mistura de som

8. Competências das equipas de som

8.1 Direção de som em projetos audiovisuais: intervenientes e supervisão

8.2 Comunicação e procedimentos em equipa

8.3 Composição musical

8.4 Aplicações do design de som: instalações, cinema experimental, ficção, documentário

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência

- 20% - Exercício#1
- 20% - Exercício#2
- 20% - Exercício#3
- 20% - Exercício#4
- 20% - Exercício#5

Avaliação por exame (época normal / recurso / especial)

- 25% - Prova escrita
- 15% - Exercício#1
- 15% - Exercício#2
- 15% - Exercício#3
- 15% - Exercício#4
- 15% - Exercício#5

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Audacity
Waveform / Pro Tools (DAW)
Reaper
Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Fonseca, N. (2007). *Introdução à Engenharia de Som..* Lidel/FCA. Lisboa
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television..* Focal Press. England
- Marques, M. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio..* Lidel/FCA. Lisboa
- Sonnenschein, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema..* Focal Press. England

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B, C
4. B, C
5. B, C, D

6. B, C, D

7. C, D

8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos

2. Apresentação e orientação de exercícios práticos

3. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D

2. B, C, D

3. A, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;

16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

Docente responsável
