

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Projeto Final**

ECTS: 30; Horas - Totais: 810.0, Contacto e Tipologia, PL:90.0; OT:15.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817733

Área Científica: Realização

**Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

**Docente(s)**

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Demonstrar autonomia na realização e produção de um projeto cinematográfico;
- B. Consolidar competências técnicas individuais;
- C. Compreender e gerir dinâmicas de grupo decorrentes de processos técnicos e criativos;
- D. Antecipar contingências de rodagem e soluções de pós-produção.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Demonstrar autonomia na realização e produção de um projeto cinematográfico;
  - A.1. Evidenciar sólidas competências de realização e produção cinematográficas;
- B. Consolidar competências técnicas individuais;
  - B.1. Estabelecer um perfil técnico de acordo com as competências individuais;
- C. Compreender e gerir dinâmicas de grupo decorrentes de processos técnicos e criativos;
  - C.1. Comunicar com clareza, precisão, motivação e razoabilidade na tomada de decisões cruciais para o projeto;
- D. Antecipar contingências de rodagem e soluções de pós-produção;
  - D.1. Antecipar problemas e garantir a conclusão do projeto.

**Conteúdos Programáticos**

1. Desenvolvimento da ideia
2. Plano de produção
3. Rodagem
4. Pós-produção
5. Projeção teste
6. Refinamento
7. Visionamento final
8. Promoção e distribuição

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Desenvolvimento da ideia
  - 1.1. Definição do tema
  - 1.2. Caracterização das personagens
  - 1.3. Estrutura narrativa
  - 1.4. Redação do guião
2. Plano de produção
  - 2.1. Constituição de equipas e atribuição de funções
  - 2.2. Dissecção do guião
  - 2.3. Planificação
  - 2.4. Elaboração do mapa de rodagem
  - 2.5. Teste de equipamento e gestão logística
3. Rodagem
  - 3.1. Trabalho de campo
  - 3.2. Verificação do material em bruto (som e imagem)
4. Pós-produção
  - 4.1. Montagem de som e imagem
  - 4.2. Design e mistura de som
  - 4.3. Tratamento de cor
5. Projeção teste
  - 5.1. Análise qualitativa
  - 5.2. Aspetos a refinar
6. Refinamento
  - 6.1. Montagem
  - 6.2. Design e mistura de som
  - 6.3. Tratamento de cor
  - 6.4. Legendagem
  - 6.5. Codificação e exportação de versão final
7. Visionamento final
  - 7.1. Análise e discussão crítica do filme
  - 7.2. Análise do desempenho individual e coletivo
8. Promoção e distribuição
  - 8.1. Definição da estratégia de distribuição
  - 8.2. Produção do pacote de distribuição

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por Frequência / Exame Normal / Exame Recurso / Exame Especial

Resultados de produção - 65%  
Desempenho técnico e artístico - 15%  
Relatório técnico individual - 20%

Na avaliação dos resultados de produção será ponderado o seguinte:

Filme (duração entre 15 a 20 minutos) - versões legendadas em PT e ENG - 70%  
"Making of" (duração entre 6 a 8 minutos) - 15%  
Pacote de distribuição - 15%

Na avaliação do filme será ponderado o seguinte:

Argumento - 20%  
Realização - 20%  
Fotografia - 20%  
Som - 20%  
Montagem - 20%

O pacote de distribuição será constituído por:

Trailer (1'30")  
Cartaz do filme (A4 300 dpi)  
5 fotogramas do filme (extensão jpeg)  
Ficha técnica e artística (conforme modelo fornecido)

O desempenho técnico e artístico será avaliado segundo a função atribuída a cada elemento da equipa de produção e de acordo com os respetivos resultados.

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams  
Software Edição Vídeo  
Software Edição Áudio  
Quicktime Player

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Katz, S. (2016). *Film Directing Shot by Shot - 25th anniversary edition..* Michael Wise Productions. California
- Nichols, B. (1991). *Representing Reality Issues and Concepts in documentary..* Indiana University Press, Indiana University Press. Indiana
- Rabigger, M. (2009). *Directing The documentary..* 5, Focal Press. Burlington

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A
2. A, B
3. A, B, C, D
4. A, B, C, D
5. A, C
6. A, B, C, D
7. A, C
8. A, B, C

### **Metodologias de ensino**

1. Atividades práticas (modo síncrono)
2. Acompanhamento individualizado (modo síncrono e assíncrono)
3. Trabalho de campo (modo assíncrono)

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. A, B, C

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
  - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
- 

**Docente responsável**

---