

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Realização I

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:4.0; OT:3.0; S:40.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817718

Área Científica: Realização

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
- B. Proceder à transposição da forma escrita para a forma fílmica;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização, com vista à sua exibição.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
 - A.1. Compreender a relação entre as facetas que determinam o desempenho do/a realizador/a;
- B. Proceder à transposição da forma escrita para a forma fílmica;
 - B.1. Consolidar os mecanismos de visualização a partir do texto escrito com vista à sua tradução para imagens e sons;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
 - C.1. Refinar o sentido de decisão em face da complexidade de produção de um filme;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização, com vista à sua exibição;
 - D.1. Demonstrar capacidade de direção de equipa, de concretização do plano de produção e de

identificação do potencial de exibição.

Conteúdos Programáticos

1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico;
2. Dissecção do filme nas suas várias componentes;
3. Transposição do texto escrito para imagens e sons;
4. Dinâmica de grupo e processo de produção;
5. Mediatização dos resultados de produção.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico
 - 1.1. Perfil e competências
2. Dissecção do filme nas suas várias componentes
 - 2.1. Técnica, estética e narrativa fílmicas
3. Transposição das palavras para imagens e sons
 - 3.1. Planificação e encenação
4. Dinâmica de grupo de processo de produção
 - 4.1. Comunicação, procedimentos e fluxo de trabalho
5. Mediatização dos resultados de produção;
 - 5.1. Identificar os possíveis canais de distribuição e exibição.

Metodologias de avaliação

- . Frequência / Exame época normal / Exame por recurso / Exame época especial
- . Exercício#01 - 50%
- . Exercício#02 - 50%

Cada exercício parte de um enunciado apresentado e analisado em aula, de acordo com o plano de trabalho semestral, no qual estão definidas as datas de avaliação.

Os enunciados e o plano semestral de trabalho estão disponíveis no canal da UC na plataforma Teams.

Software utilizado em aula

Microsoft Office
Microsoft Teams
DaVinci Resolve

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Costa, J. (2020). *Serguei Eisenstein - Reflexões de um cineasta..* Letras Errantes. Silveira
- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot - Visualizing from concept to screen..* Michael Wise Productions. California
- Tarkovsky, A. (2012). *Sculpting in Time..* 13, University of Texas Press. Austin

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B, C
3. B, C
4. D
5. D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos
2. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
3. Produção e análise crítica de exercícios práticos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. A, B, C
3. D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
-

Docente responsável
