

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Edição Vídeo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602826

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Inculir uma visão crítica sobre a imagem e vídeo assim como a sua composição;
- B. Abordar a linguagem visual do ponto de vista da forma e conceito;
- C. Sistematizar as diferentes etapas do processo de concepção e desenvolvimento multimédia;

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A.a Entender as imagens em movimento, não apenas como veículo, mas como suporte de informação e de comunicação;
- A.b Adquirir uma literacia digital e multimédia coesa em termos de conceitos, referências e práticas;
- B.a A construção de narrativas
- C.a Adequar os diferentes media de acordo com os requisitos técnicos, de acessibilidade, de usabilidade, artísticos, científicos e outros;
- C.b Trabalhar em equipas multidisciplinares

Conteúdos Programáticos

1. A Linguagem audiovisual
2. Introdução ao conceito Multimédia;
3. Multimédia e Interactividade ;
4. Projecto multimédia;
5. Edição de Vídeo;
6. Pós-Produção

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Linguagem Audiovisual
 - 1.1 Plano, Cena e Sequência;
 - 1.2 Enquadramentos;
 - 1.3 Composição e Perspetiva;
 - 1.4 Movimentos de câmara;
2. Introdução ao conceito Multimédia
 - 2.1 Média estáticos e Média Dinâmicos;
 - 2.2 Tipos de multimédia;
3. Multimédia e Interactividade
 - 3.1 tipos de interacção e integração de média
4. Projecto multimédia
 - 4.1 Gestão de Projecto;
 - 4.2 Ferramentas de autoria multimédia;
5. Edição de Vídeo
 - 5.1 Importação de ficheiros;
 - 5.2 Montagem;
 - 5.3 Inserção de gráficos;
 - 5.4 Edição de Áudio;
6. Pós-Produção
 - 6.1 Formatos de output; codecs; peso vs qualidade
 - 6.2 Tratamento de imagem
 - 6.3 Correção de cor
 - 6.4 Máscaras e efeitos

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência:
Apresentação de Exercícios

Exercício#1 (20%)
Exercício#2 (20%)
Exercício#3 (20%)
Exercício#4 (30%)
Relatório Exercício#4 (10%)

Avaliação por exame:

Entrega de exercícios

Exercício#1 (15%)

Exercício#2 (15%)

Exercício#3 (15%)

Exercício#4 (40%)

Relatório Exercício#4 (15%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Adobe Premiere

Davinci Resolve

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Walter, M. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silma-james Press. California
- K, D. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA
- Gael, C. (2012). *Cut by Cut: Editing your Film or Video* . 1, Michael Wise Productions. EUA

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A,B
2. B,C
3. B,C
4. A,C
5. C
6. C

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
3. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A,B,C
2. A,B
3. C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

N.A.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
