

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Filosofia da Conservação**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 3380410

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Maria João Cassis Valadas Revez

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Maria João Cassis Valadas Revez

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os/as Alunos/as de bases teóricas e metodológicas que lhes permitam:

- abordar criticamente objectos de conservação e estabelecer protocolos de intervenção fundamentados, consistentes e éticos;
- dialogar com os diversos intervenientes nas tomadas de decisão em património.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Esta UC tem como principal objectivo dotar os/as Alunos/as de uma fundamentação teórica e de uma base metodológica que lhes permita, por um lado, estabelecer protocolos de intervenção adequados e actualizados, independentemente da sua área de especialização e, por outro, dialogar de forma sustentada e inclusiva com os cada vez mais diversos intervenientes na tomada de decisão sobre o património. Como complemento da sensibilidade e capacidades de execução técnica que se pretende que sejam apuradas neste 2.º ciclo de estudos, esta UC irá promover os seguintes objectivos específicos:

- a) Exercitar e desenvolver capacidades de reflexão e análise crítica, bem como capacidades de argumentação e comunicação em conservação;

- b) Promover a capacidade de articular a conservação com outras áreas fulcrais para o seu entendimento mais profundo, desde as ciências aplicadas, à história e história da arte, sociologia, antropologia e economia;
- c) Definir o papel da conservação e restauro na sociedade actual; apresentar tendências e formas de pensar a conservação; perceber os desafios que a sociedade actual coloca à conservação e restauro;
- d) Suscitar o debate através da apresentação de situações desafiantes no âmbito da preservação do património, que exigem pensar além do estabelecido e não respondem a paradigmas clássicos;
- e) Proporcionar ferramentas conceptuais conducentes a tomadas de decisão teoricamente fundamentadas e eticamente consistentes.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
- 2. Metodologias de apoio ao planeamento e tomada de decisão de intervenções de conservação
- 3. Tendências e preocupações actuais da Teoria da Conservação

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
  - 1.1. O que se conserva? O que é o património?
  - 1.2. Conceitos-chave: significância/valores; autenticidade; integridade;
  - 1.3. Sistemas axiológicos em conservação:
  - 1.4. Como se conserva? Princípios éticos actuais;
  - 1.5. Âmbito e aplicabilidade dos princípios éticos.
- 2. Metodologias de apoio à tomada de decisão/planeamento de intervenções de CR
  - 2.1. Património móvel e integrado – Metodologia de Tratamentos de Conservação (Appelbaum);
  - 2.2. Património móvel e colecções – Significance 2.0;
  - 2.3. Património construído – Carta de Burra e Plano de Conservação (Kerr);
  - 2.4. Património arqueológico – Martha Demas/GCI; Historic England;
  - 2.5. Arte contemporânea – Modelo SBMK/ICN;
  - 2.6. Património etnográfico – M. Clavir; F. Matero;
  - 2.7. Património vivo – ICCROM e I. Poulious.
- 3. Tendências e preocupações actuais da Conservação
  - 3.1. as comunidades patrimoniais;
  - 3.2. património e direitos humanos;
  - 3.3. património e sustentabilidade.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação depende de participação activa nas aulas (20% da nota final); e de um trabalho escrito (80% da nota final), a submeter durante as épocas de exame e com nota mínima de aprovação de 10 valores, com elaboração de uma declaração de significância cultural sobre

objecto à escolha, usando metodologia à escolha, devidamente fundamentada.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Appelbaum, B. (2007). *Conservation Treatment Methodology* . 1, Butterworth-Heinemann. Oxford
- Muñoz Viñas, S. (2005). *Contemporary Theory of Conservation* . 1, Routledge. Londres
- Riegl, A. (2013). *O Culto Moderno dos Monumentos e Outros Ensaios Estéticos* . 1, Edições 70. Lisboa
- Russell, R. e Winkworth, K. (2009). *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections* . Collections Council of Australia. Sydney
- Australia ICOMOS, . (0). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (including Practice Notes)*) Acedido em 1 de fevereiro de 2019 em <http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os pontos principais do programa abordam a teoria e a praxis da Conservação, abrangendo questões metodológicas, questões técnicas, éticas e culturais, mas também preocupações do foro da comunicação e diálogo com os proprietários e/ou comunidades patrimoniais.

### **Metodologias de ensino**

Aulas T e TP com exposição e exemplificação dos conteúdos programáticos, recorrendo a casos concretos e debates que facilitem a assimilação dos conteúdos. Apresentação de casos práticos que reflectam as problemáticas abordadas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do/a estudante pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

A UC de Filosofia da Conservação visa habilitar as/os Alunas/os a implementarem metodologias de trabalho que assegurem a conservação de valores culturais de forma mais sustentável, alinhando-se por isso, e desde logo, com o ODS 11 - meta 11.4: Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o património cultural e natural do mundo. Por outro lado, e dado que nesta UC se trata de pensar o património e a sua Conservação, há um alinhamento geral com o ODS 16, e particularmente com a meta 16.7: Garantir a tomada de decisão responsável, inclusiva, participativa e representativa em todos os níveis. Finalmente, contribui para uma formação de qualidade em conservação e restauro, alinhado-se por isso com o ODS 4.

---

**Docente responsável**

---